№ 24 (660)

Литературная газета

Среда, 5 мая 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ЦК ВКП(б)— «Правде»

«Правде» — боевому органу большевистской партии, неутомимому борцу за дело марксизма-ленинизма, верному хранителю большевистских традиций — в день ее славного двадцатипятилетия большевистский привет.

История ленинской «Правды» неразрывно связана с историей большевизма. Рожденная на волне революционного под'ема в 1912 году, «Правда» сыграла виднейшую роль в борьбе за сплочение сил большевизма и рабочего класса, за победу диктатуры пролетариата и торжество социализма.

ЦК ВКП(б) уверен, что «Правда» будет и впредь высоко нести знамя Маркса — Энгельса — Ленина, сплачивая миллнонные массы партийных и непартийных большевиков, помогая им и всем трудящимся нашей родины овладевать большевизмом, ведя их по пути решительной борьбы с врагами народа, - за победу коммунизма.

> ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков).

На большевистском посту

Двадцать пять лет тому назад, в мерного двурушийчества и обнажая воды под'ема рабочего движения не- под нею отвратительные физиономии ред мировой империалистической вой- злобных врагов народа. ной родилась большевистская «Прав-

рабочая газета. Уже с января 1912 жием большевистской критики и сагода рабочне стали собирать средства мокритики уничтожить все препятдля организации «Правды». Мощный ствия на победоносном пути социапод'ем рабочего движения после лен- лизма, боролась за развитие ударинского расстрела ускорил и придал чества, стахановского движения, за широкий размах этой работе. «Не мо- развитие советской демократии. жет быть сомнения, — писал Ленин в статье «Итоги полугодовой работы», рабочего движения (и не в узко-цеховой, не в узко-профессиональной форме, а с общенародным его размапетербургской рабочей демократией существует самая тесная связь».

Возникновение «Правды» в историн рабочего движения в России. мотории нашей партии явилось делом первостепенного исторического знамения.

бочая демократия сплотилась и укреусловиях».

С первых же дней существования перед «Правдой» встали боевые задажив была помочь передовым рабослон русского рабочего класса». Пепегальных форм организации рабочего класса, из думской фракции, из касс, из профсоюзных организаций поэтов из рабочей среды. Великий вавоевания дегальных организаций кий принимал в этом деле самое партия не смогла бы при тогдашних активное участие. политических условиях протянуть щупальцы к широким массам и сплотить последних вокруг своего знамени, она оторвалась бы от масс и пре- стояние и твердо отстанвала линию вратилась бы в замкнутый, варящийся в своем собственном сову, кру-

Оценивая роль и значение «Правды» в те годы, товарищ Сталин иншет, что «в центре этой борьбы за партийность, за создание массовой рабочей партин стояла «Правда».

MORE.

Она была не просто газетой, подводащей втог успехам большевиков в деле завоевания легальных рабочих организаций. — она была вместе с тем организующим центром, сплачивающим эти организации вокруг под--окравных очагов партии и направляющим рабочее движение к одной опре- фронта. пеленной пели».

«Правда» выполнила поставленные жеред нею задачи. Направляемая мудрым руководством Ленина и Сталина. горячо поддерживаемая рабочим классом, она вопреки свиреным преследованиям царской цензуры, вопреки бесчисленным репрессиям и закрытиям, вопреки бешеной травле черносотенной, буржуваной и меньшевистской печати, возрождалась вновь в вновь, была коллективным агитатором и коллективным организатором масс в борьбе за их освобождение. восинтывала и сплачивала их для победы.

Четверть века, прожитые «Правдой», богаты историческими событиянизм стояла «Правда» — острейшее ность. оружие нашей партии, славное детише рабочего класса.

«Правда» ворко стояла на страже интересов рабочего класса, на страже ленинско-сталинской линии партии. Она беспощадно разоблачала антибольшевистские, антиленинские течения и фракции, она громила пительный отпор их вражеским ма- за коммунизм, во главе могучей сожинациям, сомрая с них маску лице- циалногической пачати.

«Правда» организовала и силада». У колыбели ее стояли великие чивала трудовые массы братских навожди рабочего класса Ленин и Ста- родов Советского Союза в могучем размахе социалистического строи-«Правда» возникла как массовая тельства, она помогала партии ору-

«Правда» — старейшая большевистская газета, орган ЦК партии, стоит в том, что между общим под'емом во главе огромного количества органов печати, выросших вокруг нее за годы нашей революции. Она повседневно помогает росту и укреплению ком) в созданием ежедневного органа нашей могучей печати, воспитывает ее, критикует ее недостатки, пред'являет ей высокие требования от имени растущего многомиллионного чи-

Замечательна та роль, которую повседневно играет «Правда» в разви-«Поставив ежедневную рабочую га. тин нашего искусства, нашей литераин прупное, — без преувеличения двадцать нять лет назад «Правда» можно сказать, историческое дело. Ра- ставила перед собой как одну из своих задач «выработку литераторов пила себя при невероятно трудных из среды самих рабочих и вовлечение их в дело руководства газетой» (И. Сталин). «Правда» писала: «Мы видно. бы желали, чтобы рабочие не ограян борьбы. В своих воспоминаниях ничивались одним сочувствием, а Сталин указывает, что: «Правда» дол. ведения нашей газеты. Пусть не говорят рабочие, что писательство для мим сплотить вокруг партийного зна- них «непривычная» работа: рабочне мени проснувшиеся в новой борьбе, литераторы не падают готовыми с нено политически отсталые, широкие ба, они вырабатываются лишь исполволь, в ходе литературной работы. ред партией стояла тогда вадача из- Нужно только смелее взяться за дело: гнать ликвидаторов (меньшевиков) на раз-два споткнешься, а там и научишься писать...».

«Правда» уже в те годы начала печати, больничных касс, страховых сплачивать вокруг себя писателей и Товарищ Сталин указывает, что «без продетарский писатель Максим Горь-

> стической революции «Правда» по- брей и Маев. партин в литературе, в искусстве, даность контрреволюционного троцкизпереверзевщину, буржуваный формализм, право-левацине установан Лит-

Когда РАПП, заведенная в тупик врагом народа Авербахом и его соратниками, стала тормозить развитие советской литературы, «Правда» выступила с разоблачениями авербаховщины, раскрывая вред и антиленинский характер авербаховских «теорий» и «лозунгов», заклеймила практику групповщины, сектантства, бюрократизма, зажима критики и стремление расколоть и оттолкнуть от советской действительности писателей — всю годняшней даты, отличающее сегодту троцинстскую работу, которую вел

вую, последовательную борьбу за со- таешь любимую, уже много раз перепналистический реализм в искусстве. читанную, книгу писателя требоважи огромного значения. Империали. Выступления «Правды» по вопросам тельного, беспрерывно совершенстстическая война, февральская рево- освоения классического наследства вующегося, писателя, который в каж- жей нашего мира. подия. Октябрьская социалистиче- русской и мировой литературы, ста- дом новом издании своего творения. эяйства после победы в гражданской голе, Герцене сыграли громадную роль того превосходную вещь. нашей партии и страны сыграл огром- ведениях литературы имели колос- годняшней войне победные качества щади. жую всемирно-историческую роль в сальное значение для борьбы за про- нашей Красной армии: темп, ураган- Он был так многообразен и ярок, ной площади нашему товарищу-очер- лина, стоит на боевом посту, борется протяжении этой четверти века на не- массовость, его социалистическое со- дей в стремительном действии цело- этот день на своем посту у радио-

Неисчислимы заслуги «Правды» перед трудящимися массами страны Советов, перед трудящимся человечеством всего мира в борьбе за социализм, в борьбе за радостную, свобод-

ную, счастливую жизнь. вонтрреволюционных троцкистов, ви- стоит «Правда» на славном большеновьевцев, бухаринцев, давая сокру- вистском посту, сражаясь за партию,



Товарищи Молотов, Димитров, Сталин, Л. М. Каганович, Шверник и Хрущев на прибуне мавзолея на Красной площади 1 мая 1937 года.

Фото Ф. Киолова (Соювфоте).

К двадцатинятилетию «Правды»

Появление «Правды» в 1912 году, появление прорвавшей царскую легальность первой открытой массовой большевистской газеты, знаменовало начало нового революционного под'ема в России, что этот под'ем идет под гегемонией большевизма, что в рабочем классе нашей вету, метербургские рабочие соверши. Туры. Уже в первом своем номере страны поднимаются те силы, которым было суждено не только сбросить царизм, но и совершить первую социалистическую революцию, междувародное значение которой растег на наших глазах. Теперь это важному

За четверть века своей истории «Правда», вместе с «К десятилетию «Правды» товарищ принимали активное участие в деле большевистской партией, как ее верный и славный знаменосец, испытала многочисленные репрессии старого режима, не малое число измен и предательств се стороны временных попутчиков партии, беспредельную ненависть

и злобу всех и всяких врагов освобождения рабочего класса. Вместе с тем с именем «Правды» за эти двадцать пять лет связаны все успеки нашей борьбы, победа Октября, торжество социализма в стране советов.

Теперь наш путь расчищен. Сидам народов Советского Союза даны все возможности свободного роста и расфвета, которого не удастся остановить нашим врагам из лагеря капитализма, фашизма. Надо только помнить о наших обязанностях: честно трудиться и неустанно учиться тому, в чем мы еще слабы, не успованваться на успехах и не забывать о враге и его злых подвохах нашему делу, быть готовым к боям и держать порох сухим.

Тогда, и только тогда, мы будем настоящими «правди-

в. молотов.

Говорит Красная площадь!

Каждая минута этого утра на Красной площади освящена традицией нашей, только нам принадлежащей, нами установленной, нами торжест-В годы после Октябрьской социали- венно охраняемой традицией Октя-

Каждая минута, проведенная вдесь за эти годы, заучена наизусть, и сей- заки в первомайском параде столи- больше цветов, больше выдумки, все вала решительный отнор попыткам час же следующее мгновение как бы цы. врагов проникнуть на этот огромной предугадывается. Знаешь: в 9.30 важности участок идеологического войска, прибывшие на площадь скользящего мчания самокатов, фронта. Она вела борьбу против троц- отольются в строгие формы разно- опять новый спорприв: мотоциклы с боты выражены вдесь лозунгами, плакистских контрреволюционных попы- пветных квадратов: белый квадрат- пулеметами. ток отрицания и ликвидации проле- праснофлотцы, синий — пилоты, зе- Все тяжелее, все грознее становятся кетами... тарской литературы, против букарин- деный — пограничники, оливково- боевые колесницы — машины совреских «теорий» гражданского мира и стальной — пролетарская дивизия... менной обороны, ноявляющиеся на мая, героическая Испания живет в антимарксистских извращений в об- Без пяти минут десять выедет на своласти теории литературы и искус- ем коне командары. Потом на левое ства. «Правда» громила разновид- крыло монументального гранитного маваолея поднимется тот, кого ждут ними непреоборимой стальной лавой как и дружелюбно приветствуют нема - воронщину, меньшевистскую с таким нетерпением все стоящие на площади. Куранты Спасской башни проколоколят кроматическое всту-Спасской башин легким галопом промчится плотно сложенный всадник, румяный, седоватый, легендарный маршал, командующий всеми через площадь. И еще сильнее чуввооруженными силами земли, моря и неба в страце социализма.

Все как-будто известно заранее с точностью до одной минуты. Но каждый раз парад и демонстрация приносят нечто новое, неповторимое, характерное именно для сеняшнее празднество от всех предыдущих. Поэтому всегда нетерпеливо,

с волнением ждешь начала. «Правда» вела и ведет настойчи- Так снова, волнуясь, замирая чи-

участил ритм (с ним участилось ды- дим.

Заметки у микрофона

Красной площали.

пление, мерно отобьют 10, и из ворот все ощутимее становятся скорость и катуры на генерала Франко. четкость — бешеная скорость и изумительная четкость, с какими совер- веселые демонстранты крепко прошается этот ураганный пробег машин кватили бюрократов и подхалимов. ствуещь необыкновенный теми се- гах ществие воспевает Сталинскую годняшнего парада, когда праздник Конституцию. встает до самого неба и сотни истребителей, сотни скоростных бомбарди- карты с Волгой, повернувшей на Моровщиков, задевая крылатыми теня- скву. ми крыши, сотрясают воздух ревом многомоторыя и уходят с быстротой, дулях, возвышаясь над всеми голословно опережающей вагляд, брошен- вами и знаменами. ный им вдогонку. Совсем еще недавно появление двух-трех этих ярост- клуба свой стяг, своя эмблема, своя ных машин на воздущном параде вы- песня. вывало всеобщее изумление, а сегодня -- в майском небе проходят над кусе огромного вогнутого слухового Красной илощадью десятки, сотни зеркала, вбирает в себя слова приветэтих молниеносных крылатых стра- ствий, такты оркестра, веселые воз-

Потом начинается вторая глава нике. ская революция, период гражданской тьи о Пушкине, Добролюбове, Белин- на каждой странице вносит все но- праздника. Если в первой главе Красвойны, восстановление народного ко- ском, Чернышевском, Лермонтове, Го- вые и новые поправки, улучшая и без ная армия продемонстрировала нам, Москва, и с Красной площади кричат как надежно, нерушимо и прочно пароходы первой флотилии, приплыввойне, борьба за социалистическую в борьбе с вультарным социологиз- Так и нынешний первомайский па- охраняет она весениие, высокие, яс- шей с Волги в Москву. дение новой сталинской Конституции славы» Орлова и о многих других по- Красной площади не были так убе- красок. Начался миллионный марш важный Листер, Рафаэль Альберти, ратурной газеты» в день печати. -каждый из этих периодов в истории становках наших театров или произ- дительно отражены решающие в се- трудовой Москвы по Красной пло- Мария Тереса Леон.

редовых позициях борьбы за лени- держание и высокую художествен- го. Это стало особенно ощутительно, и с Красной площадыю всего мира, об'единяя и сплачивая! когда после безукоризненного марша (Третьяков, Диковский, Долматов- говорят девушки-трактористки знапехотных частей, после прохождения ский и пишущий эти строки), нехва- менитой бригады. Академий, краснофлотцев, студентов, тало нужных слов, чтобы рассказать пионеров, стрелков, партизан, оркестр Москве, стране и миру то, что мы ви-

> хание у гостей, стоявших на трибу- ... Если бы можно было представить нах) и на звонко цокающей рыси себе человека, который, живя затворвылетела на площадь красная конни- ником, не читая газет, не открывая вевающимися алыми, голубыми баш- на Красную площадь, то и он бы, лыками мчались донцы, кубанцы, внимательно просматривая это многотерды сводной казачьей дивизии. В часовое шествие, оказался бы в курсе парвый раз участвовали красные ка-і наших дел, наших событий...

Оформление праздничных колони, проходящих по Красной илощади, всегда ново, всегда верно дата, всегда подытоживает вакие-то куски жизии, прожитые нами и странов. С каждым годом это оформление становится все легче, все цветистее и надшиес. больше дегких, грациозных сооруже-А за ними, после бесшумного, ний из легкого бамбука, тюля, шелка. Новые мысли, новые чувства и за- лина. катами, щитами, карикатурами, ма-

Испания, окровавленная, неукротинаших серднах. И ребятишки в ше-Катятся, ползут на гусеницах тя- ствии и на гостевых трибунах щегожелые орудия, противотанковые. За ляют в испанских двурогих шапочмчатся танки - танки-лилипуты и панских гостей, стоящих неподалеку проникнуть в литературу и испольтанки-исполины. Но тяжесть металла от мавзолея. Несут портреты Ибарруне замедляет темна парада. Наоборот, ри и Хосе Диаса, несут злые кари-

В алых и клестких карикатурах В пветах, пифрах, стихах и лозун-

Проплывают живые географические Весельчаки шагают на грузных ко-

Идут физкультурники, и у каждого Наш микрофон, помещенный в фо-

гласы, песни и наш рассказ о празд-Ликовский включает канал Волга-

Потом мы включаем поезд, увозящий шумных, поющих комсомолок на Дальний Восток.

Включаем Комсомольск на Амуре... Говорит Красная площадь! Идут Пусть же и впредь непоколебимо ца. В стремительном лесе пик, с раз- окон, никого не принимая, пришел бы пароходы по каналу Волга-Москва. свой Первомай.

ЛЕВ КАССИЛЬ

РОДНОЙ «ПРАВДЕ»

летия. «Правда» была в нашей чики формировали, авали и вежи в стране первым центром, который бой миллионные вооруженные масоб'единил и повел первые проле- сы. Люди промыщленности, научен, тарские кадры литераторов. Эта искусства, люди земледелия работа была начата в 1912 г. в иных отраслей труда и творчество боевую и провную пору, когда благодарно надвигалась мировая война и выз- «Правды»: ее инициативность, ее ревали силы революционных масс, смелость, ее прямоту, ее волевую

«Правда» — как орган Центрального Комитета партии большевиков во все дни своего существования давала нам, писателям, высшие образцы инициативной, смелой постановки социальных и исторических проблем, образцы оперативности, конкретности. На всем протяжении своего существования «Правда» учила тысячи литераторов, корреспондентов, журналистов умению писать просто, выразительно и воодушевленно. «Правда» была могучни средством для формирования нового социалистического житературного стиля, стиля, отиравшегося на мощную баву

Мы приветствуем «Правду» за СССР идейной борьбы на литературном фронте. «Правда» неизменно первая громила контрреволюционеров всех образцов, пытавшихся на протяжении последних десятилетий зовать ее в своих отвратительных черных целях. «Правда» неустанно разоблачала и била вратов высокой и чистой литературы, поднимая и храня лучшие традиции нашей национальной и международной литературы.

Сегодня, в день 25-летия «Правды», ее славный коллектив со всех концов земли получит много приветствий. Партия скажет своей «Правде» о том, как большевикигазетчики помогали великому историческому делу Ленина и Стали-

всего сердца поздравляет родную флот благодарно напомнят «Прав-«Правду» с днем ее славного 25- де» о том, как большевики-газетготовящихся к штурму российской направленность. «Правда» помогле партин формировать новые человеческие характеры. Правда поч ставила вопросы о типе вового чеч ловека, о долге перед родиной, о качествах коммуниста и советского гражданина. «Правда» ставиле вопросы нашего нового быта, повой осмын. «Правда» ставила вопросы о высоких правах советя ской женщины.

Нет возможности об'ять вдесь вое, что сделано «Правдой» за 26 лет! Можно сказать лишь: еще не знал такой газеты.

Мы гордимся своей «Правлой». Мы гордимся честью работать . этой лучшей передовой газете человечества. Мы подтверждаем, что литературных работ Ленина и Ста- вое силы трехтысячного коллектива Союза советских писателей всегда в распоряжения все, что она оделала в области (Правды) для выполнения любых ее заданий. Мы правднуем с вами, товарищи правдисты, сегодняшний день и вместе со всем нароч дом, вместе с зарубежными пролеч тариями восклицаем:

> Да здравствует большевистская, упорная и победоносная «Правда»!

писателей;

По поручению Союза советских

В. Ставский, Вишневский, Айни, Д. Бедный, Бахистьев, Гладков, Джавахишвили, Вс. Иванов, Кирпотин, Кулик, Лахути, Леонов, Маджиди, Микитенко, Павленко, Панферов, Панч, Сейфулина, Серафимович, Таминазаров, Тихонов, Толстой, Фадеч ев, Федин, Фефер, Шолохов, Эренбург, Юдин.

ПРИВЕТ ЛЕНИНСКО-СТАЛИНСКОЙ «ПРАВДЕ»!

Старейшей большевистской газото, народные массы, разоблачая и сомбоевому органу Центрального Коми- рушая врагов социализма, врагов шаиндустриализацию страны, борьба за мом. Выступления «Правды» о му- рад, распорядок которого нам зара- ные просторы нашего мира, то во вто- батем я включаю пленку, ваписан- тета Всесоюзной Коммунистической рода. жоллективизацию сельского козяй- зыке Шостаковича, о «Глубокой про- нее точно известен, каждую минуту рой главе бережно охраняемый мир ную накануне по телефону из Мад- партии большевиков. сталинской ства, борьба за завершение строитель. винции», о постановке «Богатырей» поражает нас неожиданной новизной догорте прав-Двадцать пять лет «Правда», вы-Третьяков передает слова с Крас- постованная гением Левина и Ста-

«Правла» руководит работниками литературы и нокусства в ни борьбе ства социалистического общества, вве- в Камерном театре, об «Искателях Темп!... Никогда еще в параде на нечное и радостное богатство своих Мадрид, говорит генерая Миаха, от дистов пламешний привет от «Лите- за простоту, народность нокусства, а торжество социалистического рас-

Пусть живет и вправствует большевистская «Правда», — могучее оруч живни всего человечества. И на всем стоту и народность искусства, его ная скорость, слаженность всех дета- что у нас, писателей, стоявших в кисту Гольдоергу, который стоит у за дело коммунизма. Четверть всех дета- что у нас, писателей, стоявших в кисту Гольдоергу, который стоит у микрофона в тракторном стане Паши идет она во главе рабочей печати боду и радость трудящихся масс. «Литературная газота».

Общегородское собрание, посвященное Дию печати и двадцатилятилетию «Правды»

5 мая созывается общегородское ле Дома союзов. Начало — в 6 часов Говорит Мадрид! Идут поезда по ве- собрание работников печати и раб- вечера. ликой нашей стране, празднующей коров, посвященное Дию печати и двадцатипятилетию «Правды».

Собрание состоится в Колонном за-

Билеты — в райкомах ВКП(б).

московский городской KOMUTET BKILL

25 лет «Правды»

да в России начала выходить ежед- фованы. невная рабочая газета «Правда», созскому совещанию).

«Это было в середине апреля 1912 г., вечером, на квартире у тов. Полетаева, где двое депутатов Думы (Покровскии и Полетаев), двое ли- фискованы и 2 оштрафованы. В этот тераторов (Ольминский и Батурин) же день вместо «Рабочей правды» и я, член ЦК (я, как нелегал, сидел начала выходить «Северная правда». в «бесте» у «неприкосновенного» Полетаева), сговорились о платфор- лению судебной палаты, «за накопле- нин вступил в редакцию «Правды». фраз, ни одного лишнего слова». ме «Правды» и составили первый но- нием дел», «Северная правда» закмер газеты. Не помню, присутство- рыта. Был выпущен 31 номер, из ковали ли на этом совещании ближай- торых 20 конфискованы и 3 оштрашие сотрудники «Правды»—Демьян фованы Бедный и Данилов?» (И. Сталин, из печатанной в «Правде» от 5 мая «Правда труда». 1922 r.).

на себя ответственность редактора. За правду. «Рабочий класс,-говорит передовая постоянной готовности неуклонно ны 2 двигаться вперед по пути своих отдаленных и ближайших пелей. Развивать свое классовое сознание, с пониманием относиться ко всем явлениям общественной жизни и сплачиваться в одну пролетарскую семьюстоянное раз яснение этих задач является целью рабочей газеты «Прав-

8-9 мая 1912 г. В «Правде» напечатана статья Ленина «Трудовики в рабочая демократия». Это первая статья Ленина в «Правде».

29 июпя—2 августа 1912 г. В «Правде» напечатана статья Ленина «Итоги полугодовой работы». Ленин пишет: «Поставив ежедневную рабочую газету, петербургские рабочие совершили крупное-без преувеличения можно сказать -- историческое дело. Рабочая демократия сплотилась и укрепила себя при невероятно трудных условиях. Разумеется, о прочности рабочей демократической печати у нас говорить не приходится. Всем прекрасно известно, каким преследованиям подвергаются рабочие

Но при всем том создание «Правды» остается выдыющимся доказательством сознательности, энергии и сплоченности русских рабочих». Статья Ленина была напечатана за подписью Статистик.

25 августа 1912 г. Вышел 101-й но- да». мер «Правды». «Первый раз,—пишет редакция, -- ав все время существования открытой рабочей печати в России рабочей газете удалось дожить до сто первого номера».

ретарь «Правды» В. М. Молотов.

23 феврапя 1913 г. «Правда» посвящает половину номера первому России международному дию работницы.

25 февраля 1913 г. В «Правде» напечатана статья товарища Сталина. направленная против меньшевиковликвидаторов: «Положение в с.-д. фракции».

детей, 194-о профессиональных со- марта 1937 г.). юзах Все корреспонденции написаны рабочими Тираж «Правды» к первой годовщине составлял 40 тысяч. Тираж меньшевистской газеты «Луч» составлял в это время только 15 ты-

29 мая 1913 г. Формат «Правды увеличен Редакция пишет: «Правда» расширяется потому, что рабочему движению стало тесно в старых рамках своей газеты. Это не бумага изменилась, это не число корреспонденций увеличилось! Нет! Это сделало новый шаг вперед движение всего российского пролетариа-

5 июля 1913 г. Царское правительство вакрыло «Правду». За 141 месяцев своего существования «Правда» выпустила 365 номеров, из которых

«С 22 апреля старого стиля 1912 го- | 49 были конфискованы и 21 оштра-

13 июля 1913 г. Вместо закрытой данная благодаря восстановлению «Правды» начала выходить «Рабочая партин на январской конференции правда». «Времена для рабочей 1912 года и проводящая (часто на- печати, — пишет редакция, — намеками, всегда-урезанно) решения стали самые трудные. Репрессии, поэтой конференции». (Ленин. Из док- сыпавшиеся на рабочую печать, делалада от имени ЦК РСДРП Брюссель- ют ее существование тяжелым и требующим неимоверных трудов».

1 августа 1913 г. «Рабочая пра. Ленина. вда» закрыта. Было выпущено всего семнадцать номеров, из них 12 кон-

7 сентября 1913 г. По постанов-

11 сентября 1913 г. Вместо «Ce-

22 апреля 1912 г. Вышел первый да» закрыта. Было выпущено 20 но- рубля. Типография куплена. Средст- рядами идите на борьбу с грязью, заномер «Правды». Тираж первого меров, на них 12 конфискованы и 1 ва продолжают поступать. номера-60 тысяч. Газету подписал оштрафован. В этот же день вместо наборщик М. Е. Егоров, принявший закрытой газеты начала выходить громил редакцию и типографию посвящен иятидесятилетию Ленина.

5 денабря 1913 г. «За правду» арестованы. Многие были избиты. первого номера, должен сознавать закрыта. Вышло 52 номера, из котоцели рабочего движения и быть в рых конфискованы 21 и оштрафова- правды».

7 денабри 1913 г. Вместо «За мер газеты «Рабочий и солдат». правду» начала выходить «Пролетарская правда». Издатель газеты-

Г. И. Петровский. 21 января 1914 г. «Пролетарская ∢за накоплением правда» закрыта вот задачи рабочего движения, и по- дел». Из 34 выпущенных номеров

было конфисковано 13. 22 января 1914 г. Вместо «Про- номер газеты «Рабочий». летарской правды» вышла газета «Путь правды».

19 апреля 1914 г. В связи с приближением второй годовщины на- путь». Издатель — ЦК РСДРП. Ремечается об'явить 22 апреля днем ра- дактор — И. В. Сталин. бочей печати. «Путь правды» печатает воззвание, в котором говорится: отряд юнкеров занимает типографию, «День рабочей печати должен быть где печатается «Рабочий путь». Юнднем проявления рабочей мысли. В кера разбили стереотипы, конфискодень рабочей печати рабочие должны вали газеты, опечатали типографию. заявить: мы сочувствуем марксизму, В тот же день Военно-революциона не ликвидаторству».

22 апреля 1914 г. Вышел юби- пографии революционных газет лейный номер Первая страница украшена портретами Маркса и Энгельса и фотоснимками газет «Правда» и «Звезда». «Спрос на поилейный номер «Путь правды», -вспоминает т. Ольминский, -был так велик, что ротационная машина, кончающая обычно печатание ранним утром, работала... весь день и весь вечера. 21 мая 1914 г. «Путь правды» за-

крыт. Всего было выпущено 92 но-23 мая 1914 г. Вместо «Путь правды» начала выходить «Трудовая прав-

8 июпи 1914 г. «Трудовая правда» закрыта на 35-м номере.

5 марта 1917 г. После почти трехлетнего перерыва, в первые же дни Февральской революции вновь выш- Сталина. 15 октября 1912 г. Арестован сек- да «Правда». Временная редакция была сформирована в составе тт. Калинина, Молотова и Еремеева. С первого же номера в газете работала М. И. Ульянова.

12 марта 1917 г. «Утром т. Сталин приехал в Петроград и тут же направился в Таврический дворец, где пронательного пролетариата в России году на Пражокой конференции. В вождь пролетариата!> За первый год в «Правде» было по- лину было поручено руководство Денина после его выздоровления: «О и др. мещено 2371 заметка о забастовках. «Правдой». (Из воспоминаний тов. характере наших газет». 155-с женском труде, 75-о труде Швейцера - «Известия ЦИК» 12 17 мая 1919 г. «Правда» печатает речь товарища Сталина на конферен-

emermental lucatura lucatura.

Хронологический 0030b ···

5 апреля 1917 г. В «Правде» напечатан отчет о приезде т. Ленина из эмиграции в Петроград.

6 апреля 1917 г. Редакция сообщает: вернувшийся из эмиграции член редакции центрального органа т. Ле-7 апреля 1917 г. В «Правде» опучах пролетариата в данной револи-

статьи «К десятилетию «Правды», на- верной правды» начала выходить своя типография. Редакция извещает, дукторы!» что на покупку типографии рабочиеоктября 1913 г. «Правда тру- читатели «Правды» собрали 75.344 ждане, не теряйте времени. Густыми

> 5 июпя 1917 г. Стряд юнкеров раз-«Правды». Служащие издательства 6 июля 1917 г. Вышел «Листок

10 июля 1917 г. Вышел первый но-23 июля 1917 г. «Рабочий и солдат»

закрыт Всего вышло 12 номеров. 13 августа 1917 г. Вышел первый номер «Пролетария».

24 августа 1917 г. «Пролетарий» закрыт. Всего вышло 10 номеров. 25 августа 1917 г. Вышел первый

2 сентября 1917 г. «Рабочий» ва-3 сентября 1917 г. Вышел «Рабочий

24 октября 1917 г. В 5 ч. 50 м. утра ный комитет постановил открыть типредложил редакциям и наборщикам продолжать работу. Постановление Военно-революционного комитета было выполнено.

26 октября 1917 г. Вновь вышла «Правда». В подзаголовке указано по- нина «Как нам реорганизовать Рабследнее название — «Рабочий путь». крин». 27 октября 1917 г. «Правда» дает победный лозунг: «Да эдравствует революционное правительство Советов!». В газете напечатано постановление 2-го с'езда советов: «Временное правительство низложено... Вся власть переходит к советам». Редакция извещает: «Отныне мы будем менем «Правды».

3 ноября 1917 г. «Правда» публисии» за подписями тт. Ленина и

10 марта 1918 г. В связи с изменением названия партии «Правда» меняет подзаголовок на «Центральный кует последнюю речь Дзержинского, орган коммунистической партин большевиков».

12 марта 1918 г. Издание , Правды» переносится в Москву. 31 августа 1918 г. В «Правде» траисходили тогда митинги солдат. В урное сообщение: «Урнцкий убит, Летот же вечер состоялось расширенное нин ранен... Руками правых эсэров ского. На этом совещании выступал ловы с рабочей революции. Пролета- релома». 23 апреля 1913 г. Отмечая пер- т. Сталин; обсуждался вопрос о ру- риат ответит организованным массо-

| статью «Работа по-революционному» ции аграрников-марксистов.

(«Коммунистическая суббота»), сооб- 2 марта 1930 г. В «Правде» статья щающую о первом субботнике, со- товарища Сталина «Головокружение стоявшемся на М.-Казанской жел. от успехов».

го наступления. «Правда» мобилизует смысленной — великий революционбдигельность масс. «Рабочие, охраняйте заводы, мосты и склады. Ло-21-22 марта 1917 г. «Правда» це- вите поджигателей, деникинских подчатает первое из «Писем издалека» рывников. Берегите железные дороги, утомимый каменщик социалистиче- пым преследованиям царской цензуподвозящие клеб. Заговорщикам в ской стройки... Его книги — «все сто шпионам - место на фонарях >

> 9 октября 1919 г. «Правда» обращается к своим корреспондентам: нистической партии в той борьбе, ко-«Бумаги для нашей газеты нехватает. Нужно в корне изменить самый способ писания статей... Никаких повторений, никаких расплывчатых

6 февраля 1920 г. «Наше спасениебликованы тезисы Ленина «О зада- здоровый паровоз, здоровый вагон. Интернационала, ввучит для всех хороший путь. На защиту, товарищи металлисты! Стройтесь в колонны, 23 апреля 1917 г. «Правде» нужна токаря, слесаря, машинисты и кон-

> 2 марта 1920 г. «Товарищи и грапустением, эпидемиями». 23 апреля 1920 г. Номер «Правды»

29 апреля 1920 г. «Польские войска перешли в наступление по всему фронту... Вперед, рабоче-крестьян- бликована беседа т. Сталина с корресские полки. К винтовкам, мозолистые руки! В передовые линии, коммунисты!>.

3-летнего перерыва в «Правде» по- ду партии о работе ЦК ВКП(б). является карикатура

5 мая 1922 г. Десятилетний юбилей «Правды» Газета печатает статьн тт. Ленина и Сталина. «Десятилетний юбилей ежедневной легальной большевистской «Правды», — пишет тов Ленин, - показывает нам наглядно одну из вех великого ускорения величайшей мировой революции. 1906-1907 гг. цариам разбил революцию, казалось бы, наголову. Большевистская партия сумела через немного лет продвинуться в другой форме. по-иному, в питадель врага и ежедневно, «легально» начать работу взрыва проклятого царского и помещичьего самодержавия нанутри. Прошло еще немного лет, и организуемая большевизмом пролетарская рево- от руки убийцы, подосланного вра-

кует «Странички из дневника» В. И. **25 янверя 1923 г.** Статья В. И. Ле-

4 января 1923 г. «Правда» публи-

7 ноября 1923 г. «Правда» публикует статью товарища Сталина «Ок- Красной армии.

тябрьская революция и вопрос о средних слоях». 16 ноября 1923 г. В клубе «Правды» открылось первое всесоюзное совеща-

ние рабкоров 21 января 1924 г. Умер Владимир продолжать борьбу под старым зна- Ильич... До 31 января «Правда» вы- кончины нашего друга, друга рабокует «Декларацию прав народов Рос- ражающих горе и скорбь всей страны. 5 денабря 1924 г. Открылось второе

> всесоюзное совещание рабселькоров при «Правде». 1 августа 1926 г. «Правда» нублипроизнесенную в день его смерти на

Пленуме ЦК и ЦКК. 6-7 ноября 1927 г. «Правда» печатает статью товарища Сталина «Международный карактер Октябрьской революции».

7 ноября 1929 г. В «Правде» статья совещание ЦК на квартире т. Ольмин- союзные капиталисты котят снять го- товарища Сталина «Год великого пе-

KARR WENGERSON MARCHAN

15 апреля 1930 г. «Правда» пишет: 15 июля 1919 г. Разгар деникинско- умер-смертыю неожиданной и бесный поэт Владимир Маяковский... Умер большой революционный поэт, умер мастер писательского цеха, нетомов монх партийных книжек» еще послужат пролетариату и коммуторую мы ведем».

5 мая 1932 г. Двадцатилетие «Правды». Исполком Коминтерна пишет в своем приветствии: «Голос «Правды», имеющей величайшие заслуги в простран, для всей мировой коммунистической печати как голос десятков мичлионов непобедимых пролетариев СССР и их авангарда - ленинской ВКП(б), лучшего отряда мировой коммунистической партии».

10 января 1933 г. В «Правде» опубликован локлад т. Сталина на об'я-«Итоги первой пятидетки».

4 января 1934 г. В «Правде» опупондентом «Нью-Йорк Таймс» г. Дю-

28 января 1934 г. Опубликован от-

5 мая 1934 г. «Правда» начала печататься в новой типографии. Размер газеты увеличен до шести страниц Редакционная статья отмечает: «Сегодия, в день печати, первоочередные цехи типографии вступают в строй... Газета отпечатана на новой ротационной машине, небывалой в Союзе конструкции и мощности... В Европе нет еще таких машин. В Америке они на- лам печати: считываются единицами».

17 августа 1934 г. «Сегодня в столице нашего государства, - пишет «Правда», — открывается первый всесоюзный с'езд советских писателей...>

2 денабря 1934 г. Нет Кирова... «Киров погиб, — питет «Правда», люция победила» (т. XXVII, стр. 293). гами рабочего класса... Революция непобедима! Она бессмертна! Пал боевой командир, остался ленинский штаб. Пал часовой, осталась армия. Великая армия бойцов за социализм».

6 мая 1935 г. «Правда» печатает речь товарища Сталина в Кремлевском дворце на выпуске академиков 3 сентября 1935 г. Париж «Юмани-

Кашену, Торезу, Кутюрье. Копия. Москва. «Правда».

«Скорблю вместе с вами по случаю ходит в траурной рамке и публикует чего класса Франции, достойного сысотни писем и корреспонденций, от- на французского народа, друга трудящихся всех стран, глашатая единого фронта трудящихся против империалистской войны и фашизма товарища Анри Барбюса.

Пусть его жизнь, его борьба, его чаяния и перспективы послужат примером для молодого поколения трудящихся всех стран в деле борьбы за освобождение человечества от капиталистического рабства.

И. Сталин». 22 ноября 1935 г. Опубликована речь т. Сталина на 1-м всесоювном совещании стахановцев.

21 денабря 1929 г. Номер «Правды» ский писатель А. М. Горький, — пиредакция пишет: ководстве «Правдой» и о новом кон- вым террором и удвоенным усилием посвящен 50-летию товарища Стали- шет «Правда», — самый крупный в «Правда» и массовое движение соз. струировании ЦК, избранного в 1912 на фронте. Да здравствует раненный на. «Правда» печатает статьи тт. Ка- мире современный писатель, имя когановича, Орджоникидзе, Куйбыщева, торого войдет в историю мировой линеразрывно связаны между собой». результате совещания товарищу Ста- 20 сентября 1918 г. Первая стажя Ворошилова, Калинина, Микояна тературы, как одно из ярчайших, 1 останется незабываемым в веках. 29 денабря 1929 г. Опубликована Горький-это рубеж в развитии художественной мысли человечества. Онзачинатель подлинно пролетарской литературы в нашей стране. Он писатель не только для народа, но и из народа, из народных низов, кровно связанный с ними узами социального родства».

26 ноября 1936 г. Опубликован исторический доклад товарища Сталина «О проекте Конституции Союза

6 декабря 1936 г. Опубликован текст Конституции, принятой 5 декабря Чрезвычайным VIII с'ездом Советов

29 марта 1937 г. Опубликован доклад товарища Сталина на Пленуме ЦК ВКП(б) «О педостатках партийной работы и мерак ликвидации троцкистских и иных двурушников». 1 апреля опубликовано заключительное слово товарища Сталина.

В тисках царской цензуры

22 апреля 1912 г. вышел первый номер «Правды».

С первого же дня своего существования «Правда» подверглась свиреры. История дореволюционной «Правды» — это сплошной мартиролог жесточайших репрессий - закрытий, бесконечных арестов редакторов, штрафов 🛊 т. д.

Девять раз газета закрывалась постановлениями Петербургского комипаганде создания Коммунистического тета по делам печати и приговорами Петербургской судебной палаты и окружного суда. И каждый раз, «как феникс из пепла», большевистская «Правда» опять возрождалась — каж-

напечатаны в № 2 журнала «Красный архив». Материалы подготовлены к печати научными сотрудниками Центрального государственного архива 18 денабря 1921 г. Впервые после четный доклад т Сталина 17-му с'ез- внутренней политики, культуры и быта тт. М. Л. Лурье и Л. И. Полянской.

> Не просохла еще типографская краска на втором номере «Правды», как «бдительные» цензоры С.-Петербургского комитета по делам печати уже доносят в Главное управление по де-

«Правда» от 24 сего апреля обращают на себя особое внимание: 1) Статья А. Р. «Итоги Ленской

3) Стихотворение Григория Шапи-«Цветок, стихотворение в прозе». В статье «Итоги Ленской трагедии» внущается рабочим, что перед ними выдвинут с особенной хорошо». настойчивостью вопрос о самоорганизации для защиты своих интересов и даже своей жизни... Эта мысль о необходимости для рабочих вести политическую борьбу за свободу выражена также в стизо творениях Александра Колючего и Григория Шапиро. Но наиболее ярко и притом в революционной окраске она освещена в стихотворении в прозе «Цветок», в каковом произведении революционное возбуждение переходит уже в примой призыв к борьбе за свободу».

Отношение заканчивается ставшим затем уже трафаретным заключени-

рактерно то, что цензор обратил свое «просвещенное» внимание на напечатанные в «Правде» стихотворения.

целый ряд пролетарских поэтов во главе с Демьяном Бедным. Простые ные строки стихов находили тогда большой отклик в среде рабочих читателей «Правды».

влению по делам печати.

делам печати поступил № 24 газеты «Северная правда» от 30 августа с/г, в котором между прочим напечатано: 1) стихотворение под заглавием «Железо», подписанное псевдонимом «Рабочий-металлист» ских цензоров.

(стр. 2)... Автор стихотворения под заглавнем «Железо» в аллегорической форме описывает современное положение рабочего класса, скованного железом, и говорит:

«Заковажи... Но что? Только

А душа ведь осталась вольна: Не наложат на душу оковы, Не удержит ведь душу тюрьма...»

В дальнейшем изложении указывается на то, что рабочий и трудовой народ вообще рассеян по всему лицу земли русской и что «великая реформа» дала ему лишь кандалы, которые, однако, по словам автора, снова будут «раздроблены» и «изломаны». При этом автор убеждает не падать духом и смело заявляет:

«Торжествуй... Не убъешь во мне веру,

Раздроблю, изомну, изломаю: Вновь исправлю тебя,

Снова буденть в чугунных

вновь сварю И весь мир я тобой окленаю. Все тобой я себе покорю»...

В эти последние слова автор влагает ту мысль, что рабочий класс всего мира об'единится и

при помощи железа покорит себе мир». «Очевидно, — пишёт догадливый цензор Виссарионов, — автор имеет в виду захват насильственным

путем власти пролетариатом, что и

является возбуждением к совершению бунтовщического деяния». 24 октября 1913 года С.-Петербургский комитет по делам печати пишет очередное отношение о материалах. напечатанных в газете «За правду», в ро «Наш путь» и 4) Ал. Богданова которых, как сообщает цензор, «проводится мысль, что только капитали-

стам и предпринимателям живется

«Как бы завершением всего наложенного, - отмечает цензор, является небольшое стихотворение «Металлист», где читаем:

«Мы живем меж станков

и в пыли. Не сгибая спины и привода; Мы царя-капитала рабы, Мы сыны трудового народа. Целый век мы работать должиы,

За душой инчего не имея... Наше счастье еще впереди Все мы верим, что будет СВСТЛОСЭ...

«В приведенном стихотворении, - сокрушается цензор, уже все рабочие - спаря капитала-рабы» призываются к массовому об единению для борьбы «за счастье» и «систлое» будущем со своими хозяевами-предпринимателями и со всем капиталистическим CTPOOM>.

Несмотря на все драконовские репрессии, применяемые царской ценвурой, «Правда» продолжала свою

мом, среди прочих средств используя мощное оружие поэтического слова.

шиеся в «Правде», вызывали такое беспокойство «просвещенных» цар-

вистской беспощадности к врагам на-

Нам, советским писателям, «Прав-

своими руководящими, высокоприн-

ципиальными высказываниями. Ве-

лика роль «Правды» в борьбе за осу-

ществление исторического постано-

вления ЦК партии от 23 апреля 1982

года. Всем нам памятны статьи

«Правды», направленные против фор-

мализма и натурализма. «Правда»

боролась и продолжает бороться со

ПРИВЕТСТВИЯ «ПРАВДЕ»

От Ленинградского ССП

приветствуют «Правду» в день ее овладения большевизмом и большеславного юбилея.

лишь серьезно захотеть. Для начала, (совая, народная поэзия, выражающая (сравнение с победами новой жизни, нового революционного под'ема, комера боевого органа партии, собиравпитализма.

> канун Октября в городе Ленина Сталин снял печати, наложенные на двери «Правды» в последние дни гос-

Эти строки, несомненно, навеяны каждым своим номером, каждой своей страницей служит великому делу социализма Она пронесла свою огромную мобилизующую силу к годам построения социализма, к годам счастливой и радостной жизни, к эпохе Сталинской Конституции.

как испытанный организатор масс.

Каждый день «Правда» выступает

всякими пережитками РАПП, разоблачая троцкистское охвостье, которое пытается вредить развитию советской литературы. «Правда» была и остается пропагандистом создания

близкого массам искусства.

подлинно-народного, реалистического,

организатору исторических побед!

Привет боевому органу партии —

Правление Ленинградского отделения союза советских писателей.

От ССП Белоруссии

шлет горячий привет большевистской туры. «Правде» ко дию ее славного двад-

лее почетного звания, чем звание писателя-правдиста.

многие десятки виднейших советских писателей и журналистов.

«Правда» изумительно, по-сталин-

жении двух с половиной десятков лет изо дня в день непрестанно звучит суровое, мужественное, правдивое, мудрое слово партии Ленина -Сталина. Оно будит творческую мысль, предостерегает от зазнайства гральный орган партии Ленина и самоуспокоенности, призывает к Сталина!

Двадцать иять лет «Правды» — чаты! неот'емпемая часть истории социалистического искусства, в частности,

Союз советских писателей БССР советской художественной литера-Борьбой за высокое качество худо-

жественных произведений, за народ-Нет для советского писателя бо- ность искусства, за новый тип писателя «Правда» вписала лучшие страницы в историю социалистической Белорусские советские писатели не могут не высказать своей особой

> признательности и беспредельной любви к большевистской «Правде», которая впервые в истории белорусского народа высоко подняла достоинство белорусской национальной культуры. Историческая роль «Правды» в деле братского сближения литератур народов СССР огромна.

Да здравствует большевистская ис-

правление сс. боср.

н. плиско

Рабочие поэты

Пролетарская поэзия всегда была рой автор поднимал вопрос об оргасвязана с газетой, с партийной аги- низации литературного кружка. тацией и пропагандой. Когда в 1912 «Правда», поместив эту статью, согоду начала выходить «Правда», ее проводила ее следующим примечаредакция уделила большое внимание нием: «В письме т. Теркина затровопросам пролетарского искусства, организации пролетарской литературы. Особенно большое вначение и о рабочем журнале. Освобождение «Правда» придавала поэзии.

Вопреки меньшевистствующим ренегатствующим «марксистам» руководители партии во главе с Лениным считали, что уже в условиях буржуваного общества начинает складываться пролетарская культура, вели за нее непримиримую борьбу. В. И. Ленин видел ростки пролетар-

ского искусства, бережно и любовно ванимался их выращиванием. Всем известно отношение Ленина к Горькому. Горький, являвшийся, по мнества, был тем писателем, который наследовал традиции великой русской литературы и создавал пролетарское

большую работу по об'единению и воспитанию пролетарских писателей и поэтов

нуты важные и назревшие вопросы о рабочих-писателях, об их об'единении рабочего класса может быть делом «Правде». только самих рабочих, следовательно рабочие должны сами бороться и путем печатного слова. Сейчас обучиться этому особенно важно: раньше обходились интеллигентской литературой для рабочих, а теперь, как вам известно, русская интеллигенция, за редкими исключениями, ушла от рабочего дела в житейское, буржуваное дело. Недостаток в писателях для рабочих газет очень чувствуется.

Рабочие должны научиться писать для своих газет и журналов. Рабочих, способных писать, уже много. В не развились в самостоятельные по- щий вдали храм свободы. рабочей газете «Правда» не только нию Ленина, безусловно крупнейшим целиком хроника, но и многие распредставителем пролетарского искус- сказы и стихотворения и отчасти статьи, написаны рабочими. Много способных писать рабочих и в про- продетарских поэтов, публиковавших винции. Беда лишь в том, что эти рабочие-писатели не об'единены между собой, некогда им было обучиться технике. Крайне полезно было бы, вые годы пролетарской революции зачтобы кто-нибудь из них взял на себя инициативу познакомиться с другими, перезнакомить их между собой, а затем уже можно будет наладить дело совместного обучения газетной и литературной технике, технике сти-

Вопрос о рабочем журнале также В № 58 «Правды» была опублико- рабочие могут, ведь создали же они вана статья поэта Кузьмы Теркина свою ежедневную газету, что гораздо

может быть, окажется возможным мысли и чувства трудящихся и экс- пробивающейся сквозь ложь и гнет войти в соглашение с уже существую- плоатируемых, поднимающихся на студа, где правда и светло». Иногда конечно, не с буржуваными журна. циалистическое общество. лами)». и поэтов-правдистов принялся Горь-

кий. Он проводил с ними не только литературную работу. Он стал подлинным собирателем и организатором Века, который знает, что старый мир сил пролетарской литературы. Пер- будет разрушен и на месте его будет вый сборник пролетарских писателей, изданный под редакцией и с предисловием Горького, включал себя поэтов и писателей, публиковавших свои стихи и рассказы в из крови и слез» пишет:

просмотреть «Звезду» в «Правду» за 1912—1914 гг., то мы Не из тяжких, звенящих цепей, увидим здесь огромнейшее количест. Мы скуем новый мир во стихотворного материала. Работа редакции «Правды» свидетельствовала, прежде всего, о том, что руковолители «Правды» подходили к созданию пролетарской поэзии смело, выдвигая все новые и новые поэтические имена. Конечно, многие из них этические величины, некоторые, настали печататься, но большинство но освободиться от тех влияний, косвои стихи в те годы в «Правде», мы можем уловить воздействие симвосформировались как поэты, и в пер- лизма. нимали в советской поэзин господствующее и ведущее место.

охватывающий поэзию 1911—1914 гг., дущего:

шим журналом «Просвещение» (но, борьбу против капитализма, за со-Тема социализма проходит у мно-За организацию рабочих-писателей гих поэтов, она не носит конкрети-

LIBHA & NOW

чаще всего это порыв, мечтание челосоздан новый, справедливый, социалистический мир. Рябовский в стихотворении «Мы воздвигнем дворцы не

из сияющих грез

И из шелеста вольных степей.

Клинский, обращаясь к людям без мечты, противопоставляет им сильных борцов, ясно себе представляющих будущее.

Шапиро зовет трудящихся в сияр-

Продетарским поэтам, начинавшим писав одно-два стихотворения, пере- свою поэтическую работу, было трудторыми сковывала их буржуазная

Символика, столь карактерная для начинающих пролетарских поэтов, пронизывала собою творчество многих из них. Весенняя фиалка, куплен-Вышедший недавно второй том ная поэтом у мальчика, вызывает сборника «Пролетарские поэты», символистски обобщенный образ бу-

У Ивана Коробова трава, пробиваю-

эти влияния, как, например, у Астрова, были непосредственно ощутимы:

Да вечно и ныне святится Блаженное имя твое. блоковским стихотворением «Ты

поэзни наследовали традиции революционных поэтов прошлого.

Бедный, продолжая дело Беранже, Некрасова, Курочкина.

Это заметно в той сатирической ли-

нии, которую вел в «Правде» Демьян

пролетарских поэтов осуществлено без необходимой тщательности, за-

пособием для читателей, интересующихся поэзией эпохи «Звезды» и

дый раз под измененным названием Эти сведения мы заимствуем из чрезвычайно интересной публикацин диненном Пленуме ЦК и ЦКК ВКП(б) материалов о преследованиях «Правды» царской цензурой, которые будут

«В № 2 ежедневной газеты

трагедии», 2) стихотворение Александра Колючего «Сильная грудь»...

ем - о возбуждении судебного преследования против редактора газеты. В этом документе чрезвычайно ка-

«Правда», как известно, об'единяла 19 июня 1936 г. «Умер великий рус- доходчивые, эмоционально окрашен-

> С этой точки врения большой интерес представляет публикуемое в номере журнала донесение от 1 сентября 1913 г. С.-Петербургского комитета по делам печати Главному упра-

«В С.-Петербургский комитет по

боевую революционную работу. Руководимая Лениным и Сталиным, она сплачивала рабочих на борьбу с царским самодержавием и капитализ-

Недаром стихотворения, печатав-

Писатели города Ленина горячо она учит миллионы людей искусству

Четверть века тому назад, в дни торый был предсказан гениальной да» оказывает постоянную помощь прозорливостью Ленина и Сталина, в царской столице вышли первые ношей силы для штурма твердыни ка-

Двадцать лет тому назад, осенью, в подства буржувани!

С тех пор «Правда» каждый день

цатипятилетия.

К сожалению, ценнейшее издание На страницах «Правды» выросли

ски умеет выращивать кадры. Со страниц «Правды» на протя-

сборник мог бы явиться ценнейшим борьбе, к новым достижениям.

Да вдравствует «Правда» — цен-

социалистическое искусство. Ленин знал, что в народе талантов -- непочатый край, что кадры пролетарского искусства, пролетарской литературы при достаточно умелой организации будут расти. Вот почему «Правда», проводя ленинскую политику в области литературы, вела

хосложения и тому подобное.

очень назревший вопрос. Создать его «Своя рабочая литература», в кото труднее, чем создать журнад. Важно этой поэзии? Это прежде всего нас- щаяся сквозь асфальт, вызывает «Правды».

Заголовок первого номера «Правды» от 22 апреля (6 мая) 1912 года.

дает несомненно представление о той с рабочими поэтами «Правда» и большевистские газеты и журналы. Каковы характерные особенности

аированных черт будущего общества,

Мы воздвигием дворцы не из крови и слез,

поэзия, и поэтому часто в их стихах

большой работе, которую проводили Вас видя, я верю в мятежные сны, В могучую силу грядущей весны.

И солнце, и сердце поет. Пылай, заревая свобода! Пусть блеск твой всю землю зальет, Да вновь, как вчера, загорится Земной суеты бытие,

поля отощла без возврата, да святится имя твое». Лучшие представители рабочей

Это видно по стихам Павла Салина, представленного в сборнике сатирическим произведением «Кадет», по ряду стихов Святобора и других, посвященных разоблачению Государственной

ботливости, внимания. Особенно это относится к аппарату примечаний. Автор их не дает сведений о мало известных поэтах, включенных в сборник, ограничивансь лишь указанием на первопечатный источник издания. При более углубленной исследовательской работе

Н. НАКОРЯКОВ

«Правда» руководит нашей работой

чит на весь мир, возглавляя борьбу остротой выдвигались «Правдой» тализма.

ды» просматриваешь ее страницы да. рудин - «В народном лесу», Сельвинже за самый последний отрезок вре- ский — «Умка — белый медведь» мени, то видишь, как много она уде- и др.). жиет и места и времени нашей литературной работе.

дом для уроков, как надо по-больтанизациях литературоведы барахташевистски работать. лись в маленьких спорах об отношеяни к отдельным этапам творчества великих писателей, в это время «Правда» с предельной большевистской ясностью раскрыла значение великой русской литературы для нашей действительности и отношение народных масс страны социализма к гениальному наследству литературы критической мысли.

Таким образом многократно «Прав. лей. да» выводила нас, в том числе и Госантиздат, к большим проблемам литературы, давала большевистское решение литературных проблем.

оборонной литературы, в вопросе литературе и т. д., и т. п.

ров, редактировавших и комментиро- го работника. вавших Пушкина, «Правда» не раз великой русской литературы.

«Правда» — центральный орган ве- | Вопросы качества редакционной раичайшей нартии рабочего класса, боты ставились «Правдой» и в свяпартии Ленина — Сталина, привед- зи с изданием Добролюбова, Белиншей одну шестую часть земли к по- ского, Герцена и др. классиков литебеде социализма. Голос «Правды» зву- ратуры. Эти же вопросы с особенной всех трудящихся за освобождение че- связи с грубейшими политическими мовечества из смрадной тюрьмы капи- ощибками в редакции произведений современной художественной литера-Когда в связи с 25-летием «Прав- туры (Орлов-«Искатели славы». За-

Даже чисто издательские дела не раз были предметом обсуждения на Вот важнейшие вопросы освоения страницах «Правды», и мы не раз поклассического наследства дитерату- дучали суровые, но справедливые ры — Пушкин, Белинский, Черны уроки. Недостатки в оформлении тевский, Добролюбов, их значение книг, опечатки, переиздания ненуждля нашего времени... Именно «Прав- ных массовому читателю произведедой» они выдвинуты перед всей стра- ний, вопросы издательского хозяйстной не только как юбилейные даты, ва, отношений с авторами, вопросы в порядке социалистического освое- гонорарной политики и практики -ныя литературного наследства прош- все это не ускользало от внимания ор-

> «Правда» не только сама уделяет внимание вопросам литературы, она организовала и организует контроль нашей работы во всей периодической прессе, она окружила нас вниманием своего удивительного «правдистского» читателя-большевика.

Череа «Правду» лично я получаю были жестоки. ежегодно 300-400 писем от читате-

Эти письма всегда говорят о какихнибудь ошибках, неполадках в тех тысячах книг, которые издаются издательством, эти письма всегда бырт Так было в вопросах фольклора, в «не в бровь, а в глаз», они раскрываисторических проблемах, в вопросах от то, что не можешь или не успео ваешь рассмотреть через аппарат, они типе большевика в художественной являются той единственной критикой миллионов, которая необходима, как На примерах ряда ошибок редакто- воздух, для всякого честного советско-

«Правда» не просто помогает в де учила нас, как нужно редактировать ле издания художественной литерав комментировать основоположников туры, а действительно и повседневно руководит нашей работой.

Наша школа

дого своего работника, в том числе ношении к нашим темам. и на нас, большую политическую и моральную ответственность за порувитический вуз.

До прихода в «Правду» очень мно-

Чему научила нас работа в «Прав» гое мы изображали дегковесно и иногда вубоскальски. «Правда» же за-В первую очередь хочется отме- ставила нас думать о более вимматить, что «Правда» надагает на каж- тельном и глубоком политическом от-Каждый на нас всегда помнит, что

«Правду» читают многие миллионы менное дело. «Правда» для нас — по- читателей: и колхозники, и работники искусства, и ученые.

КУКРЫНИКСЫ



кновости из свежего источника». Рясунок художников Кукрыниксы («Правда» от 13 февраля 1937 г.).

А. БОГДАНОВ

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

В период 1912-1914 гг. я жил нелегально в Финляндии по паспорту В. Ф. Карпинского.

Однажды в Кусккале ко мне запла Конкордия Николаевна Самойлова и сообщила, что вместо «Звезды» будет выходить другая газета, массовая рабочая.

Мы сговорились относительно тем. Узнав, что я жил и работал не только в городе, но и в деревне, Наташа обрадовалась:

— Вот и хорошо, давайте нам побольше из деревенской тематики.

Для пересылки произведений указали адрес конторы, где работал Л. Б. Красин.

Для первого номера мной был написан рассказ «Красный цветок». Рассказ был помещен в N 2 «Прав-

Редакция по цензурным соображегана ЦК партии, все это было пово- ниям произвела в рассказе несколько «смягчающих» купюр. В заглавии был выброшен эпитет «прасный».

> Несмотря на это, все же 2-й номер «Правды» был конфискован за рассказ «Цветок» и стихи А. Колючего «Сильная грудь и колючие руки».

Цензурные условия того времени

Революция 1917, года открыла широкие возможности и перспективы для пролетарских писателей.

Совершенно логично и неизбежно было, что теперь не кто-либо другой, а именно газета «Правда» взяла в свои руки инициативу и стала во главе пролетарских писателей и художников. По почину «Правды» в середине 1917 года было создано первое об'единение пролетарских художественных сил.

Вкратце история этого об'единения

Как-то в средине мая К. С. Еремеев предложил мне написать воззвание к поэтам, беллетристам и худож-HIRRAM.

Это воззвание появилось в 16 51 «Правды» от 20 мая н. с.

«K ПОЭТАМ, БЕЛЛЕТРИСТАМ.

ХУДОЖНИКАМ.

Kyccibo gocikihet, koheaho, tojeko b социалистическом строе, но уже теперы, когда сброшена часты оков, лежащих на пролетариате, искры свободного искусства должны разгореть. ся в яркое пламя.

Этого властно требует жизнь. Этого требует революция. Призываем поэтов, беллетристов и художников сплотиться при надательстве «Прибой» в кружов пролетарских искусств. Кружком будет надан ряд художественнолитературных сборников. Приомлайте свои произведения, рассказы стихотворения редакция «Правды» в «Прибоя».

К чести смелого и талантливого В. В. Маяковского следует отметить, что он явился на первое заседание Об'единения пролетарских писателей и присоединился к нашему лозунгу интернационализма.

Так создалась вокруг «Правды» первая организация, названная «Обществом пролетарских искусств». Общество разделилось на секции.

Во время выборов в районные думы особенно энергично работала секция рабочих-художников, давая илакаты, лей-правдистов: Поморский, лозунги.

Был подготовлен к печати сборник «Под знамя «Правды». Июльские дин и разгром «Правды» помещали выходу сборника, и наша организация на время рассыпалась, возродившись уже после октябрыских дней.



«Таймс». Рисунок Д. Моора из серии «Газеты», опубликованный в «Гравде» в 1928 году

Мои рисунки

Вокоре после пражданской войны ком стала коллективной. Она оказамонх знаний и моего темперамента, и композиции. накопленные в прошлом, то «Правда» потребовала от меня новых она- на людей: «Э, не похож!» вли «Вот, первмента, новых эмоций. «Правда» часто посылала нас на

фабрики и ваводы,

терпевать у меня большие изменения, потому что работа над рисун- оти формы.

в встушил в число сотрудников га. лась под сильным давлением масс. веты «Правда». И если в праждан- под давлением тысячи глаз, пронискую войну пригодились все вапасы зыванивих мои зарисовки, рисунки Рисуешь, а кругом большая тол- эта.

ний, новых накоплений, нового тем- адорово!» «Иван Иванович, поди-ка огода, как тебя художник отделал! Работая и часто встречаясь с Демь-

яном Белным, Серафимовичем, Ми-Художественная форма стала пре- каилом Кольцовым, я вместе с ним добивался точности и выразительно-

Раз 'сожая с Маяковским во время надания первого правдистского журнала «Бов», я следни за проницательным глазом и неключительно точным словом этого громадного по-

«Правла», воопитавшая поколения борцов-коммунистов, людей великой партии Ленина-Сталина, марксистов, вегнущихся и мудрых, воспитала и меня, рядового художника.

Заслуженный деятель искусств

МАШИРОВ-САМОБЫТНИК

Как мы начинали

Из воспоминаний старого правдиста

да» в том, что, привлекая к сотруд- писателями. ничеству немногие художественные силы из наиболее демократической масти интеллигенции, она, в отличие от ликвидаторов, смело ставила вопрос о создании своих большевистских кадров рабкоров и писателей из ...Полного расцвета пролетарское ис- среды пролетарской художественной самодеятельности.

Она сумела идеологически и оргапыленные силы пролетарских писателей, воспитать их в большевистском духе и заложить прочные основы самостоятельной и боевой пролетарской художественной литературы.

С первого же номера «Правда» призывала рабочих выдвинуть из своих рядов рабкоров и писателей и всячески поддерживала на своих страни-

СКИХ Кружков. отнюдь не теряя своей художествен- ской России стала уже фактом. ной ценности, а творческие кадры ратийной работы. Почти все они явля- писателей. лись и правдистскими организаторами, и пропагандистами, и сборщеками, и рабкорами, и распространителями «Правды».

Почти все они, в том или ином виде, подвергались царским репрессиям Одним из самых значительных литературных кружков, возникших по инициативе «Правды», было об'единение правдистских писателей при Лиговских вечерних классах - в нардоме Паниной. В этот кружок входило до 30 пролетарских писатеский, Одинцов, Воннов, Кириллов, Логинов, Малышев, Бердников, Груадев, пищущий эти строки и др. Самая форма существования кружка сочетание большевистской неле-

гов «Правды».

Историческая заслуга газеты «Прав- зан с московскими продетарскими ского писателя, который сам

Заветной его мечтой было издание ское творчество.

Еще до выпуска первого сборника пролетарских писателей этот кружок сделал попытку издать несколько брошюр с пролетарскими стихами Узнав из «Правды» о предполагаемом приезде знаменитого бельгийсконизационно собрать вокруг себя рас- го поэта Верхарна, кружок решил во дцать рублей на издание сборника.

Один из них, с посвящением Верцах организацию клубных художе- ту при его посещении «Правды». чего движения в России. ственных, музыкальных и драматиче. Этим сборником мы, писатели-прав-

стников общей большевистской пар. ды», первого сборника пролетарских героической впохой рабочего класса, «Земідины» выплывает фигура како-Главным руководителем этого дела были вы...

н редактором сборника был А. М дывание художественным отделом бочих массах. большевистского журчала «Просве-

сообщили о предполагаемом издании рабочих, и «Правда» поздравляла сборника и о желании Горького своих писателей с новой книгой, о встретиться с продетарскими писате- которой они могут сказать: «Это

Через некоторое время такая встре- стей нациих. ча состоялась. Собрание было тща- А руководитель сборника - Алек-

только в тот же вечер. В заботливой и товарищеской об-

смущен и взволнован не менее нас... Я коснусь только той стороны бесборников, об'единяющих пролетар- седы, которая связана непосредственно с «Правдой».

> ромной деятельностью «Правды» и же попадали в руки дежуривших всю ростом рабочего класса, сплотивше- ночь рабочих - представителей загося вокруг больщевистской партии водов, делегатов профессиональных и

Мы, рядовые участники рабочего что бы то ни стало отметить этот движения, рассказали любимому пиприезд выпуском сборника. С пре- сателю об отдельных героических великим трудом было собрано три- эпизодах нашей борьбы и обрисовали значение руководящей ролк в этой Сборники «Наши песни» достигли борьбе «Правды», особенно в борьбе за большевистскую партию.

Алексей Максимович был буквалькарну, был вручен бельгийскому пов. Но потрясен картиной под'ема рабо-

— Я сразу ваметил по приезде, рабочий... Да, будет время, когда не мчишься на всех парах в наборную Но самым выдающимся событием только молодое поколение, но весь и видишь, как из соседней комнаты, бочих превращались в активимх уча- был выпуск, по инициативе «Прав- мир станет с изумлением перед этой из ночной редакции черпосотенной свидетелями и участниками которой го-нибудь маститого обер-фискала,

С. Малышев рассказал Горькому о

Первый сборник пролетарских повтов еще до выхода в свет был раскуп-Однажды на собрании кружка нам лен по предварительной подписке плоть от плоти нашей и кости от ко-

глашенные поэты узнавали е нем дисловие к сборинку исторической

«Возможно, об этой маленькой тала большевистская газета. гальной работы с дегальными воз- становке пролетарские писатели, сму- книжке со временем вспомянут, как | Старый правдист А. Потехии приможностями — была одним из лозун- щенные и радостные, в первый раз об одном из первых шагов пролета- водит интересные детали из редакцив тот вечер пожимали широкую, му- риата к созданию своей художест- онной работы В. М. Молотова: Кружок правдистов был тесно свя- жественную руку великого пролетар- венной литературы».

«Сборник пролетарских писателей» «Как нашли юбилейный № «Прав» лось человек патнадцать пролетар» вышел в свет 10 июня 1914 г. Из ды»?, а в другом письме (от 30 сен- ских писателей, преимущественно тех. тридцати двух участников сборника тября 1913 г.) он сообщает: «Слышал которые участвовали... А. М. своим семнадцать сотрудничали в «Звезде», бор не только ответственные статьи, (от редактора «Просвещения», видев- ровным и спокойным баском присту- «Правде»; из пятидесяти стихотворешего Ладыжникова), что Вы недо- пил к предварительному докладу, в ний, налечатанных в сборнике, девольны «Правдой» за сухость? Это котором кратко об'яснил нам законы вятнадцать первоначально напечатаны в «Звезде» и «Правде». Из участ-Учитывая огромный интерес рабо- значение писателя, а затем перешел ников сборника многие проявили се-С историей «Правды»—«знаменос» циям вообще и информациям сиз конец, просто несколько строк Ва- чих к творчеству и жизни писателя, к разбору произведений для сбории- бя впоследствии как талантливые

Горький поддерживал связь с ушед-

книжке со временем упомянут, как об Первым произведением Горького, одном из первых шагов русского про- напечатанным в «Правде» после Ветельны и что ее предложение Вы ний рабочих. В «Пролетарской прав- летариата к созданию своей художе» ликой социалистической революдии и высказываний по вопросам искуспривод - демократической дитературе | К сотрудничеству в «Правде» Горь- иначе, как по-товарищески не встре- де» от 21 января 1914 г. было напе- ственной литературы. — была статья о субботниках «Путь к ства, по отдельным постановкам в тенедоверчиво скажут мне-такой ли- счастью», опубликованная 1 мая атрах, - все это - прекраснейший «В непродолжительном времени тературы никогда не было! Много не 1920 г. В этой статье М. Горький пи-Максим Горький продолжает сот- предполагается выход в свет перво- было, что есть теперь, недь раньше сал о эначении труда и знания; о сво-

СЛАВНЫЙ

ПРАВДИСТСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА **«БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ПЕЧАТЬ»**

25-летию «Правды» посвящена выходящая в свет пятая книжка журнала «Большевистская печать». В статье «Славный путь» Ем. Яро-

Славский пишет:

«Образцом исключительного внима» ния к большевистской печати, к ее руководству могут служить Ленин и Сталин. Ленин и Сталин всегда придавали особенно большое значение руководству большевистской печатью. всегда винкали во все «мелочи» работы печати, внимательнейшим обравом исправляя ее недочеты, постоянно заботясь о повышении ее идейного уровня, о выращивании большевистских кадров работников печати,

• расширении их кругойора». Эта забота и внимание к печати сопутствовали всему историческому пути центрального органа партия «Правда».

Один из старых работников «Правды» т. М. Савельев вспоминает, как руководивший газетой Владимир Ильич «писал подчас резкие письма, критикуя недостатки газеты, но зато и приветствовал каждый удачный шаг нового детища, не скупясь на похвалы, когда редакторы были на

«Огромную помощь, — читаем мы в воспоминаниях т. М. Савельева. -В деле постановки газеты на правильвые, большевистские рельсы оказывал товарищ Сталин, работавший тогла в Питере в очень тяжелых условиях. Скитаясь по ночевкам, он одно время руководил «Правдой», занимаясь в то же время вопросами избирательной кампании и общим руководством работой фракции большевиков в Государственной Думе, не говоря уже о руководстве питерской

партийной организацией». В статье М. Савельева много любопытных деталей, восстанавливающих бытовой фон, атмосферу, в которой жили и работали первые правдисты, рисующих их крепкую и прочную связь с массами и в первую голову с революционными рабочими Питера. Идея создания споси массовой га-

зеты была встречена рабочими Питера с энтузназмом. €22 апреля (1912 г.) с 3 часов утра в типографии на Ивановской улице был сверстан первый номер легальной большевистской газеты «Правда». а в 6 часов утра (с трехчасовым оповданием против намеченного плана) ротапионная машина начала выбрасывать первые номера газеты. Еще Алексей Максимович поражался ог- пахнущие спекей краской, они сразу

> культурно-просветительных, органи-У колыбели «Правды» стояли В. И. Ленин, И. В. Сталин, в непосредственном руководстве газетой принимал участие Я. М. Свердлов. Одно

> время секретарем «Правды» был товарищ В. М. Молотов. В той же типографии, где печаталась «Правда», печатались черносо-

тенная и меньшевистская газеты. «Ночная редакция «Правды». рассказывает т. М. Савельев, - была дисты, котели показать, какую гро- говорил Горький смущенно, — что каким-то оязисом среди враждебного Под ее знаменем пролетарское ис. мадную работу проделала «Правда» все изменилось, а что — понять не лагеря других газет, которые печатакусство становилось могучим орули- по созданию пролетарской художест- могу. Смотрю на страну, - не та лись в той же тинографии. Выскаем пролетарской классовой борьбы, венной литературы, которая в цар- страна, смотрю на рабочего — не тот киваещь с какой-пибудь заметкой,

> чуть ли не самого Глинки. А из компаты рядом, где была ноч-Горький, который только что приехал том громадном авторитете, которым ная редакция ликвидаторского «Луиз-за границы и взян на себя заве- пользуется «Правда» в широких ра- ча», проскальзывала лисья фигура небезызвестного ликвидатора Дапа».

25-летие «Правды» является и юбилейной датой работы в «Правде» Лемьяна Бедного, который начал печататься в ней с первого номера.

Вольшевистская печать помещает стихотворный монтаж Демьяна Бедного под названием «Рождение «Правды». На примере трех своих стихотворений, напечатанных в свое время тельно законспирировано: даже при- сей Максимович заключил свое пре- в «Правде», поэт покалывает, в каких тяжелых условиях цензурного гиста и преследований рождалась и рабо-

«Всех поражало, — пиптет он, как внимательно наш секретарь, несмотря на множество посетителей, сутолоку редакционной работы и напряженность обстановки, просматривал весь газетный материал и как но, казалось бы, и пезначительные, маленькие заметки и сообщения».

Материалы, посвященные славной истории «Правды», с огромным интересом будут прочитаны не только работниками печати, но и каждым, кому дорого и близко великое дело большевистской партии. л. зорин.

По «Правде» учимся и растем

Мы чутко прислушиваемся к каждому слову «Правды», касающемуся

нашей литературной жизни, вопросов литературы и искусства. Такое слово - непреложный авторитет для цас, неоспоримое руко-

В непосредственной творческой работе, в осмысливании далекого и недавнего прошлого «Правда» оказывает нам громадную и существенную помощь. Помещаемые в «Прав» де» материалы об империалистической войне, войне гражданской, постановка вопросов об отношении ж народному творчеству, к героическому прошлому народов, ряд статей материал, на котором мы учимся и

Для нас, писателей братских республик, «Пранда» — неоценимое руководство и в вопросах национальной политики, национального искус-

В день двадцатипятилетнего юбиторые сотии и сотии рабочих, ремес- щике Михаиле Вилонове. А в пись- лея «Правды» шлем ей свои лучшие

> МІХАСЬ ЛЫНЬКОВ, ПЛАТОН ГОЛОВАЧ

г. смольянинов

М. Горький-правдист

риата за коммунизм» (Сталин)--имя Горького связано самым теснейшим

DODBAOM. Биограф писателя Илья Груздев. жоторый в своих работах вообще удежяет совершенно недостаточное внимание фактам, показывающим связь Горького с партией, в биографическом очерке, предпосланном однотомнику изд. 1936 г., даже не упоминает

о сотрудничестве в «Правде». Между тем, ясно, что участие в ор- родное дело, и партия могла рассчитане большевистской партии не было тывать на его деловую помощь, явслучайным эпизодом в политической биографии Алексея Максимовича рио явилось естественным результатом всей его литературной и револю- кращения издания «Правды». жионной деятельности. Ибо жизнь вежикого народного цисателя была не- крытие «Правды» создает чертовски разрывно спаяна с борьбой рабочего трудное положение. М. б., кое-что и класса. Роль Максима Горького за- придумали бы. Затем в Берлине Вы ключалась не только в том, что он печатал на страницах «Правды» свои лать, т. с. для «Правды». произведения, но и в организационном участии в создании газеты и в тотчас хоть 2 слова о том, возможно ее работе. В составленной департамен- ли наше свидание...» («Письма Ле- редакции «Правды» совсем неоснова- мысль издать сборник произведетом полиции в 1912 г. записке о со- нина Горькому»).

читаем: в именно в связи с «Леной». Газета ния сочинений» М. Горького. начнет выходить под заголовком «Правда». Газету «Правда» ее руководители намерены поставить несколь-

зете не имеется...

Между прочим говорят, что на гацией. «Правду» дал 2000 рублей Максим Горький, обещавший газете свое факции, особ. отд., д. 5, том 3, лист 111). Другим документом, говорящим о том, что на издание газеты для рабо-

чих писатель смотрел, как на свое,

ляется письмо Ленина. Владимир Ильич писал Горькому 25 июля 1913 г., вскоре после временного пре-«Свидеться нам бы очень надо. За-

могли бы очень много для нас сде-Поэтому очень прошу

кий был привлечен Лениным. «А надо тите. Черкните или им прямо в редак- чатано следующее обращение: «В связи с ленскими событиями бы поддержать газету»—пишет он цию пару слов или мне». среди петербургских рабочих силь- Алексею Максимовичу, и последний

Вы тоже примете участие в агитации сочинений» под номером 25. «Прав- так и новые еще не бывшие в пе- ежедневную прессу. Это убеждение день нятивдцатилетия «Правды», ма, братской дружбы народов и ресже иначе, чем ставились рабочие газе- за подписку, чтобы помочь свывез- да» печатает также телеграммы Горь- чати. Тт. рабочих просят присылать мое выросло на ночве долголетиих Алексей Максимович напечатал вос- публик великой советской родины. ты до сих пор. До сих пор в рабочих ти» газету. В какой форме? Ежели кого по поводу смерти Бебеля (4 ав- свои стихи для сборника в ред. «Прол. наблюдений моих за усилиями, ко- поминания о большевике-подпольгазетах главное место отводилось «ос- есть сказка или что-либо подходящее, густа 1913 г.) и Стриндберга (4 мая правды». вещению фактов», то-есть руководя- тогда об'явление об этом будет 1914 г.). инм статьям. В «Правде» редакцион- очень корошей агитацией. Если нет, По письмам В. И. Ленина видно, себя Максим Горький. Он провел не- полытках изложить на бумаге свем ре, он писал: «Вижу, какое огромное вистский привет!

писателя. В ноябре 1912 г. Ленин со- ту Достоевского. Тогда «Правда», чайно рады бы были постоянному Ва- лям истинный смысл кампании. шему сотрудничеству. «Хотим де Статья была написана т. Ольминским. предложить Горькому 25 коп. за строчку, да боимся, чтобы он не оби- ное количество стихов, написанных

черкнуть делся»—так очи мне пишут...

ный комитет предполагает уделять —пошлите обещание дать в близком что он интересовался мнением Горь- сколько бесед с рабочими авторами. думы о жизни, свои наблюдения и дело неутомимо делает «Правда» и широчаниее место всяким виформа. будущем и именно в 1913 году. На- кого о газате. Так в письме от нача- Один из участников встречи с Горь- чувства».

первом номере «Правды» за 1913 г. тестовал против постановки на сцепоявился отрывок из его повести не инсценировки «Бесов» Достоев-«Большая любовь». Владнмир Ильич ского, считая роман произведением и редакция придавали больщое зна- «садическим и болезненным», бурчение сотрудничеству пролетарского жуваная печать подняла вой в защиобщает Алексею Максимовичу: «На выходившая под названием «За днях нолучил из редакции «Правды» правду», в статье «Поход против в Питере письмо, в котором они про- Горького», напечатанной 4 октября сят меня написать Вам, что чрезвы- 1913 г., раз'яснила рабочим читате-

В «Правду» поступало вначительрабочими. Часть из них была напеча-Я уверен, что опасения питерской тана в газете. В редакции возникла

ла мая 1913 г. Ленин спрашивает: ким так вспоминает о ней: «Собралитературного мастерства, роль и жа революционной борьбы пролета- сферы трудящихся масс» в особен- шего письма к рабочим о важности «Правда» поместила в 1913 и 1914 гг. ка... Когда А. М. все тем же ровным писатели, ности. Для этого необходимы большие поддержать антивно (подпиской, рас- свыше двадцати заметок о Горьком. баском, но еще любезнее, еще задуденежные средства, а их пока в га- пространением, сборами) рабочую га- В связи с возвращением из эмигра- шевнее стал каракторизовать каждое вая попытка пролетарской литератувету были бы тоже прекрасной аги- ции на родину Горький получил мно- произведение, стало видно, что так ры организовать свои силы была го приветствий от читателей. В «Прав- разбирать и критиковать может толь- враждебно встречена буржуваной Черкните, пожалуйста, то или дру- де» от 23 октября и 15 января 1914 г. ко человек, поторый глубоко верит в прессой. гое-прямо в редакцию «Правды» были напечатаны письма рабочих к свое дело, который любит и ценит тическое сотрудничество» (Деп. поли- (Ямская, 2. С.-Петербург) или мне сю- нему. Когда в сентябре 1913 г. Мак- человеческое слово и только кочет, пими в ссылку, после разгрома сим Горький выступил со статьями чтобы оно блестело еще чище и ярче. И Горький вновь откликнулся. В со карамазовщине, в которых про- Разбирая произведения и указывая на отдельные недостатки, он тут же Письма Горького размножались и двумя-тремя красочными мазками показал, как надо их исправлять».

щее-возможно, об этой маленькой есть». но повысилось желание создать соб- откликается посылкой «Сказки». Рудничать в «Правде». В номере го сборника пролегарских поэтов, пе- не было и рабочего класса в тех фор- бодном труде, как пути к счастью. ственную «рабочую газету». Агита- «Сказка» была напечатана в № 131 от 10 марта 1913 г. он печатает рас- чатавшихся в газетах «Звезда», «Нев- мах, с тем духовным содержанием, 23 декабря 1912 г. Ленин вновь воз- ля он помещает новую «Сказку». По- правда». В сборнике будут помеще- ру, как он создал-с великим тру- дений и писем в редакцию. вращается к этой же теме: «Надеюсь, следняя вошла в XIV том «Собрания ны как лучшие, уже напечатанные, дом и огромными жертвами — свою В 1927 г. в номере, вышеднием в мя пролетарского интернационализ-Редактирование сборника взял на ленников, крестьян упрямо тратят в ме, опубликованном в том же номе- пожелания и свой скромный больше-

Как и следовало ожидать, эта пер-

«Правды», правдистами. Он писал им о новостях общественной жизни. рассылались правдистами группам ссыльных, находящимся в Турухан-Горький действительно верил в ском, Нарымском и других краях, как свое дело, в плодотворность своей бы заменяя газету. В одном из писем деятельности по воспитанию проле- (26 января 1915 г.) он сообщал: «Затарских литературных кадров. В пре- тевается интересная газета «Севердисловии к сборнику он писал, обра- ный голос», кричать сей голос нащаясь к рабочим: «Написанная ваши» строен правду. В ковычках и без ми товарищами, эта книжка-новое оных». В другом письме он, обраи очень значительное явление вашей щаясь к сосланным большевикам, трудной жизци, оно красноречиво писал: «Благодарю Вас и вам поговорит о росте интеллектуальных добных за то, что вы живете. Велисил пролетариата... Ето знает буду- кая эта радость для меня, что вы

Максим Горький печатался в «Правиня в пользу газеты велась давно, но «Правды» за 1912 г. Читатель най- ская свездесущее» (этот рассказ не- ская звезда», «Рабочая каков он в наши дни... Я крепко де» до последних дней своей жазии, осуществлялась идея только сейчас, дет ее в четырнадцатом томе «Собра» давно был перепечатан в «Литератур» правда», «Северная п ной газете»), а в номере от 14 апре- труда», «За правду» и «Пролетарская дать свою художественную литерату» ти статей, художественных произве- ства.

как королю она его делаеть.

ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Н. ТИХОНОВ

фольшевистское ... слово

Старая и славная кузница больше- і контрреволюцией всех мастей, потом вистского слова, газета «Правда» празднует свой двадцатипятилетний ронлей.

ном отечестве, где бы не ждали нетерпением очередного номера этой газеты. И поистине — эта газета не простая газета. Она руководит, она поучает, направляет миллионные массы, занятые такой творческой работой, которой еще не знал мир.

Ее везут на собаках где-нибудь в Якутии, эту газету, ее мчат по дорогам Памира, лежащим на высоте Эльбруса, ее читают в песках и в национальном колхозе, на пограничной заставе и в лаборатории миро- ции страны. вого ученого.

Она не только газета, она - школа жизни. Она связана с той передовой и великой партией, которая оказывает печати огромное внимание.

«Правда», это — та газета, тот голоо рабочего класса и голос вождей его, что слышен во все концы мира и нет ему преград, как нет преград правде, ваключенной в учении

Ленина-Сталина. В борьбе партии и рабочих масс сперва с самодержавием, потом с

с врагами народа - троцкистско-фапистскими агентами, в деле организации строительства, в партийнополитической работе, в вопросах на-Нет такого уголка в нашем необ'ят- уки и искусства «Правда» имеет громадные заслуги, стоя на боевом посту четверть века, страшная, как гибельный молот врагам трудящихся, верная высоким принципам, любимая

Конституции, в период, когда страна Советов стоит перед ответствениейшими явлениями новой гражданственности, «Правда» в этой подготовительной работе приобретает еще новый смысл, еще новый авторитет в области широчайшей демократиза-

«Правда» вошла в сознание каждого гражданина Советского Союза так же естественно, как она вошла в историю развития мирового революционного движения. Она всеоб'емлюща и всезнающа, она — знамя и лозунг партии и народа, она - знание и победа!

Да здравствует «Правда»! Ленинград. (Цередано по телеграфу).

A. KAPABAEBA

Пропагандист и организатор

«Правды» сыграла огромную роль.

писателей, поэтов.

вскормила, воспитала первые ростки ему литературная организация пропролетарской поэзии.

Вся последующая история «Правнадо бы, тема очень интересная.

неисчислимые примеры того, как на- вернуть Авербаха в литературу. до разоблачать и громить троцкистов, этих заклятых врагов советского на- сути дела, проморгали, прозевали эту рода и трудящихся всего мира.

«Правда» разоблачает язвы, болезров, подхалимов.

шизмом. Беспощадным светом боль- литературных кадров. шевистской мысли и предвидения освещает она все углы и закоулки, где идет мерзостная, кровавая «работа» фашизма и его лакеев и шпионов троцкистских гаденышей.

«Правда» показала всему миру мотучий порыв советского народа, его помощь многострадальному и героическому народу Испании, его гнев и проклятие фашистским палачам, расстреливающим женщин и детей.

Исключительно важна роль «Правды» в разработке проблем нашей социалистической культуры, науки, ис кусства.

«Правда» пропагандировала лучшие завоевания советской культуры, лизма. помогала ей в трудностих роста, воспитывала, учила.

А что касается роли «Правды» в истории развития нашей советской литературы, так это целая большая тема для исследования.

вала «Правда» о политических, твор. таешь выполнить его. ческих и огранизационных ошибках Горячий, от всего сердца привет на- и классовой насыщенности. В своих будь то книжная графика, налы большинство рапповского руко- день ее двадцатилетия!

В истории нашей партии работа водства принимало в штыки, - так глубоко в елась в сознание, в работу это путь борьбы за подлинную прав- вает писателя, воспитывает полити-«Правда» — центральный орган людей ранповская групповщина!.. Ею ду. великой партии большевиков. «Прав- управлял, ее насаждал опытный мада» - «коллективный пропагандист- стер склоки, троцкист Авербах. Ловагитатор и организатор масс», по вы- кач от контрреволюции, беспардонраженню В. И. Ленина — воспитала ный кон'юнктурщик, он всегда был мунизм, за дело Ленина — Сталина. на протяжении этих 25 лет целук троцкистом, ловко маскировался, армию револя ционных журналистов. умел ускользать от ответственности. Особенно ловко он умел пользовать-«Правда» на своих страницах ся авторитетом, который создавала

летарских писателей. Да, мы все, состоявшие тогда в руды» продолжала эту благородную ководстве РАПП, создавали авторитрадицию и до наших дней торжества тет этому, как теперь обнаружилось, социализма. К слову сказать: если о врагу народа, считали за «теоретика», поэтах «Правды» все же имеются кое- а это был только мелкий бес блоков, какие критические труды, то о про- групповщины и склок, троцкистский ванках «Правды» я таких критиче- вредитель в литературе. И после ликских трудов что-то не припомню, а видации РАПП Авербах, поддерживаемый своим верным оружсносцем «Правда» — неустанный борец за Киршоном, продолжат подпольно чистоту учения Ленина -- Сталина, «фукцировать», не брезгуя самыми ва монолитное единство нашей пар- бесчестными и подлыми методами и тин; «Правда» — неустанный борец с средствами. А его группа — Киршон, контрреволюционным троцкизмом - Афиногенов, Бруно Ясенский и др.всегда показывала замечательные, зондировала почву: ислызя ли опять

Мы, союз советских письтелей, по «работу» авербаховщины.

Дальше «кулуарных» разговоров ни, недостатки, ошибки, всяческую дело не шло, а надо было забить гниль: высменвает неумех, помпаду- осиновый кол в авербаковщину, эту агентуру троцкизма, вскрыть все ее «Правда» — мировой борец с фа- махинации перед глазами молодых

Какое исключительное значение для нас, советских писателей, имеет сейчас голос нашей «Правды», ее разоблачительные, бичующие врага статьи, ее требования от нас бдительности, большевистской непримиримости, большей любви к нашей работе, большей ответственности за нее. Как двадцать пять лет назад, в глухие, душные годы «Правда» воснитывала первые побеги пролетарской литературы, так и теперь «Правда» - голос, мысль нашей партии - воспитывает нас, писателей страны победивисто социа-

Я начала работать в «Правде», примерно, со второй половины 1932 года. Напечатала там несколько рассказов, статей и очерков на партийные темы.

Каждое задание «Правды» чрезвычайно много дает политически и твор-Сколько, например, сигналов да- чески. Долгом чести для себя счи-

РАПП, о целом комплексе невылаз- шей газете — большевистскому во- работах я стремился навболее ярко газетная карикатура и т. Д ных грубейших ошибок! Но эти сиг- жаку, нашей любимой «Правде» в отразить лицо нашей великой опохи. Я стремлюсь отобразить в моем

п. павленко

Просто, понятно, точно...

ды» я праздную не только как ком- ветственности за искусство. голосом коммунистической партии,

Что дала мне «Правда» как лите- зетной работы.

перегибов, против разрушительной до миллионов читателей. Сейчас в условиях Сталинской работы последыщей троцкизма, вос- Следовательно любая, самая ма- (По телеграфу).

мунист, для которого «Правда» яв- Работа в «Правде» учит писать ляется могучим ленинско-сталинским просто, понятно, точно, то есть учит тем качествам, которые так часто ны строить и писать так, как если но как литератор и молодой работник | неизвестны и как бы даже чужды бы он их писал для боевых страниц нашей прозе, как огня боящейся га- (Правды».

Твердую, ясную позицию в вопро- учишься определять жизненность или и не дробя качеств художника. сах литературы, потому что именно надуманность своих образов, пра-«Правда» с ярой непримиримостью вильность своей манеры писать, по- также и то, что именно «Правда» дала и последовательностью боролась за тому что любая самая маленькая мне возможность поехать на Дальпартийную линию против всяческих работа рассчитана на то, чтобы дойти ний Восток и написать роман о нем.

Двадцатипятилетний юбилей «Прав» | питывая в нас чувство партийной от- | ленькая ощибка, тоже помножается на миллионы.

> «Правда» учит литератора, в ней работающего, свои собственные рома-

Но именно по газете, по «Правде», политического работника, не теряя С радостью в гордостью вспоминаю

В. ГУСЕВ

Дружба с читателем

Я напечатал в «Правде», вероятно, | Если напишешь хорошо, он откли- | Работая в «Правде», отчетливо ощупись, я волнуюсь, как волновался, его внимание активно.

«Правда» приучает писать о глав- выводам». ном. Отбрасываещь в сторону мелкие, случайные темы. Проверяень: мо- шлют письма: «почему?» Сырые, пожет ли твой замысел взволновать спешные стихи (такие есть на нашей многомиллионную аудиторию «Прав- поэтической совести) вызывают у чиды»? Этому подчиняеть все свои тателя быстрый, нелицеприятный, суизобразительные средства. «Правда» ровый отклик. для писателя — школа большой темы, подлинной простоты.

Замечателен читатель «Правды».

несколько десятков стихотворений, кается десятками писем, одобряющих, щаешь, что ты связан с читателем, но каждый раз, принося новую руко- вдохновляющих, волнующих. Причем который тебя любит, который за твопридя в редакцию «Правды» первый | «Мы читали ваши стихи там-то, об- рый о тебе заботится куда больше

> суждали там-то, пришли к таким-то Если долго не пишешь, читатели

вует, никогда не радуется твоей неудаче, твоему срыву.

ей творческой жизнью следит, котонаших журнальных редакторов, не говоря уже о критиках.

камске и в Фергане, я видел, с какой жадностью набрасываются люди на ных иллюзиях». свежие номера «Правды».

И сознание того, что и я, хотя бы Но никогда читатель не элорадст- в небольшой мере, участвую в работе «Правды», наполняло меня гордо-

м. слонимский

Верный помощник и учитель

Название «Правды» соответствует большевистским организатором мно- и школой для писателя, и это особенно всему содержанию ее славного пути. гомиллионных масс. Путь центрального органа партии-

История «Правды» — это история скую партию, за социализм, за ком- гает различать и отбрасывать все, что Двадцать иять лет «Правда» была

«Правда» воспитывала и воспитычески и литературно.

Она обостряет талант, учит схванеустанной борьбы за большевист. Тывать самую суть явлений, помомешает росту советской литературы. «Правда» всегда была прекрасной

чувствовали писатели -- сотрудники «Правды». Мне лично сотрудничество в «Прав-

де» принесло огромную пользу. В день юбилея «Правды» мне хочется горячо приветствовать нашу родную газету. Ленинград.

(Передано по телеграфу).



«Путь «Правды». Рисунок Дени и пятнадцатилетию «Правды» (1927, г.)

Моя работа в «Правде»

чал работать в «Правде».

Громадное воспитательное значе-1 творчестве важнейшие кобытия на-

Работа в центральном органе на- сам воздух, которым дышишь шей партии, начиная с периода граж- там, чрезвычайно творчески органиданской войны и до настоящего вре- вуют тебя как художника и как жу мени, приучала меня в первую оче- желиста. Ото, вполне естественно, редь в политической заостренности сказывается на всей моей работе,

18 декабря 1921 г. я впервые не- ние для всего моего творчества име- шей опохи, которые волнуют меня ла «Правда». Семья правдистов и каж политического художника и пражданина

> BREME H DAGOTSUI ERALE плакатами, карикатурами, показывающими презренных врагов народа, троцкистских бандитов, агентов

> > Заслуженный деятель искусств

л. никулин

«Хороший завод»

дуешься вдвойне. Радуешься как со- Пройдет несколько лет работы трудник «Правды» и как ее чита- «Правде», и ты приучишься быть яс-

полная бурных, стремительных и вление двух пятилеток.

Историк, литератор, экономист, по- Правда». ставивший себе задачу написать труд. отражающий одну из тем, выдвину- что он пишет всегда и всюду. Огромтых этой четвертью века, неизменно ное доверие читателей, оказываемос начнет с комплектов газеты «Прав- близкому сотруднику «Правды», обяда». бдесь неисчернаемая сокровищ- зывает быть правдистом и вне газеты, ница материалов.

Литераторы старого времени отно- ниях. сились с предубеждением к работе в писателя. Эти предубеждения идут от ности. внимания к себе. той поры, когда в нашей стране сулистов разлагали начинающего лите- очерке или статье товарищи. На юге и севере Союза, в Соли- ратора. Все это с замечательной силой описано Бальзаком в «Утрачен-

летию Октябрьской революции. Пе- ности и настороженности в отношечать стала оружием в руках партии нии скрытого и хорошо замаскиро-Ленина-Сталина, и старые, наив- ванного врага. Вот настоящая, воспиные предубеждения надо отбросить.

Прежде всего — точности.

шешь. Ты должен знать материал, Цитата или дата, приводимая то- кадах 1914 года, бой, должна быть абсолютно точной и верной. Таким образом ты избавляешься от одной дурной особен- бочий. ности газетной работы, ты избавляешься от поверхностности и верхо- ботать в «Правде» — высокая честь

Двадцатипятилетию «Правды» ра- быть ясным, понятным и чистым. ным и понятным не только в газете, Эти четверть века — целая эноха, но и в пьесе, повести, рассказе.

Ты приучинься быть ясным, и это В ее пколе приобретаешь качества неповторимых в истории человечества особенно важно в отношении идеж событий. В эти четверть века вко- произведения и цели его. Твой труд дят: мировая война, две революции, должен служить делу социализма. гражданская война, наконец, две пя- Направленность и цепеустремлентилетки, великая борьба за осущест- ность в каждой строчке, вышедшей из-под твоего пера — вот чему учих

> Писатель-правдист отвечает за то, во всех устных и печатных выступле-

На летучках, на редакционных согазете. Есть и сейчас, мягко говоря, вещаниях слышишь, как резко чудаки, утверждающие, что работа в метко критикуют друг друга правдигазете «выхолащивает», «опустошает» сты Появляется чувство ответствен-

На другой день после того, как наществовала буржуазная печать. Дей- печатал в «Правде» котя бы небольствительно, погоня за сенсацией, лег- шую заметку, приходишь на летучку. кий хлеб прославленного фельето- и испытываешь волнение в ожидания ниста, наконец, самая среда журна- того, что скажут о твоей заметке, Независимость мышления, незави-

симость в хорошем смысле слова, высоко цепится коллективом. Вместе б Но мы приближаемся к двадцати- тем развивается чувство бдительтательная работа коллектива, и как Чему же учит литератора работа в часто жалеешь о том, что нет такой органе Центрального Комитета пар- здоровой обстановки в наших писательских организациях.

В фильме «Возвращение Максима» Ты должен точно знать, о чем пи- есть такой эпизод. — Вы с какого завода? — спра-

знать литературу о данном предмете. шивает рабочий девушку на барри-- Я из «Правды»!

— Хороший вавод! — говорит ра-«Правда» — «хороший вавод» и ра-

глядства. Ты пишешь для миллионов и вместе с тем большой и почетный читателей. Поэтому язык твой должен труд.

В. ГЕРАСИМОВА

Великая честь

Писателю, который связан с такой по линии дальнейшего развития тем газетой, как «Правда», трудно крат- моей кииги «Панцырь и забрало» ко рассказать, какой замечательной книги, в свое время яростно охаянной школой является для него эта един- авербаховцами и посвященной разоственная в мире газета.

поучительные уроки, которые пости- етоны «Настоящая барыня», «Скучгал в этой подлинно партийной шко- ный человек», «Со всей откровенле писатель. Главное требование, ко- ностью». торое пред'являет «Правда» писате- Но самое дорогое, самое ценное, лю, это изобходимость держать по- что дает «Правда» — это уроки подстояпную и живую связь с нашей бо- линной, принципиальной партийногатейшей, многообразной действитель- сти. Маленький корреспондентский би- но вспомнить, что «Правда» и кол-

лет «Правды» открывает перед писа- лектив правдистов были застрельщикомства с любым участком нашей с грязной авербаховской сворой. жизни, нашего строительства. А поподлинно и значительно, - писатель, разоблачить эту спевшуюся банду тературного кокетства, принужден ской культуры. писать точно, ясно, сжато, т. е. слечестной манере письма.

творческой индивидуальностью? Напротив. Так, например, именно (По телеграфу).

блачению буржуазных перерожден-Трудно перечислить все те глубоко цев, - шли написанные мною фель-

Сейчао более чем когда-либо умест-

телем широчаншую возможность зна- ками, последовательными борцами С подлишно большевистской проскольку то, с чем он сталкивается, ницательностью помогла «Правда»

откинув все обветивлые приемы ли- врагов советской литературы, совет-Великая честь для каждого советдовать наиболее трудной, но и самой ского литератора принимать участие

в работе этой замечательной, больше-Убивает ли это то, что называют вистски-чистой и пламенной газеты.

С. МАРШАК

Написать историю «Правды»

четким заголовком в левом углу пер- граничника на дальней заставе. телей нового общества.

преображающей жизнь, сколько не- партии Ленина и Сталина. сет «Правда». Каждый день она за- Написать художественную истотах, на полях колхозов и на палу- ров слова. бах кораблей, в лабораториях и на

Номер «Правды» вы увидите и у (Передано по телеграфу).

Каждое утро мы находим у себя шофера в автомобиле, и у колхозного на столе щесть страниц с кратким и пастуха, идущего за стадом, и у по-

вой страницы: «Правда». Эти шесть (Правда» старше Советского госустраниц для нас — и сводка со всех дарства на пять дет. Она должна участков борьбы за социализм, и бое- была родиться раньше, чтобы участвой приказ по всему фронту строн- вовать в подготовке Великого Октя-

Ни одна газета в мире не несла с | Страницы «Правды» — это дневсобой столько творческой энергии, ник революции, это летопись побед

ряжает этой энергией миллионы лю- рию «Правды» — увлекательная и дей - в заводских цехах и в шах- почетная задача для лучших масте-

А. ЭРЛИХ

Линный список

Телеграммы приходили все утро. цев. К кому из писателей, связанных | рядов и полном руин и непла. Он Первая из них начиналась так: «За- с «Правдой», следовало обратиться? нашел Дауда, но не того, не спуттрудник редакции равнодушно под- сброшен в Черное море. бирал бланки, вспухшие и покоробленные от наклеенных телеграфных Левин приготовить за эти восемь

что вслед за телеграфным изложением отправлена в далекий путь рутрясение» попадет в газету лишь через неделю-другую, рукопись пригодится для сверки. Легко догадаться, что речь шла не мы скоро будем дома, мы возьмем шого театра СССР поют о любви, о

о катастрофе на Дальнем Востоке. Телеграмма из многих тысяч слов сыру, там встретят нас моя мать, моя содержала в себе не сообщение о сестра, вот, ты увидишь ее, мою се- ли специальное путешествие из Мо- писатель. страшном стихийном бедствии, тре- стру, красивую девушку...> бующем безотлагательного отзвука на страницах газеты, а художественное произведение, труд писателя. А. Фадеев находился тогда в ко-

мандировке и, переписываясь с редакцией, сообщил, что им закончен посмотреть еще раз те места! Как рассказ «Землетрясение». Редакция попросила срочно, по телеграфу, передать его в Москву. Этот чудесный с ним? рассказ о подчинении природы человеку был вскоре опубликован «Правде», и читатели помнят его. В другой раз понадобилось произведение о гражданской войне - ко-

роткий и сильный рассказ.

головок землетрясение абзаць, - а В. Левин некогда прошел с Красной ника боевых лет, а совершение чувсе последующие, аккуратно зануме- армией славный путь по степным жого, незнакомого ему Дауда, в барованные, подтверждали свою преем- просторам Кубани, по высоким ау- раньей шапке, советского работника, ком с этими качествами соединяют- ный труд. Третьи долго вовсе не ственность неизменным словом «про- лам горских республик и дальше, на с одинаковой силой любившего маполжение». Привычный ко всему со- юг и на запад, пока враг не был ленькую Дагестанскую республику и ность, жадность и любопытство к но-

Оставалось восемь дней. Сможет

дней рассказ? Да. Но ему хотелось

К полудию образовалась толстая бы побывать снова в аулах и посмотреть Махач-Калу, столицу нынеш-Хабаровск сообщал в заключение, него Дагестана. - об'яснял он, - Дауд его звали. стер руки над оркестром, и звуки дела ими. копись: если случится, что «Земле- Он был из Петровского порта — Ма- стихают. Увертюра к «Травиате» хач-Кала. Мы устали. Нам так хоте- сыграна. На палубе гигантского колось отдохнуть и, главное, корошо рабля, под грозными жерлами орупоесть. И Дауд говорил, что сничего, дий, артисты Академического Боль-

> Махач-Кал ч. там много молока, много нежности, о самопожертвовании. Так говорил Дауд. — Мы взяли Махач-Калу, но мо- сами. лока и сыра там уже не было. И дом

найду и Дауда?.. Что он делает, что от одной пограничной заставы к дру- скает крупные средства на неограни- Панферов, Ильенков, Е. Габрилович, Восемь дней — слишком короткий ти целое лето провели в Монгольской ловых соображений. срок для далекого путешествия. Но республике, Фраерман плавал с рысамолет, улетавший на юг.

кать своего Дауда на берегу Каспий- Урала, Л. Никулин, Ильф и Петров на и в том, чтобы писатель создавал сти, чтобы назвать всех прозаиков, Приближалось пятнадцатилетие ос. ского моря в шумном и цветущем го- познакомились с западноевропейски- полнокровные, с реальной советской поэтов и драматургов, участвующих этот вопрос и разнилась только пред- ных, смело и честно действующих вобождения Кавказа от белогвардей- роде, когда-то развороченном от сна- ин странами и с Соединенными Шта- действительностью связанные, про- в ежедневном возникновении «Прав- пагаемая сумма — могло быть пять- творцах слова.

великий Советский Сорз. Не отыскав старого друга, автор

«Дауд» — так назывался рассказ

обрел нового.

ченному сроку. - У меня был приятель в армин, цветов и много музыки. Дирижер про-

Лучшие невцы страны предприня-

по океану, Вал. Катаев жил подолгу ликое дело. Уже на другой день автор мог ис- в колхозах Украины и на заводах

тами Америки. И каждая такая по- [изведения, и в том, чтобы во всех | ды». И тем не менее, их мало, редак- | сот рублей или только полсотии, териалами и новыми темами, была испытанные, проверенные люди. полностью или частично организова-

неминуемо, и не только за недостат- нет потребность в глубоком творчеком воздуха. «Правда», высоко ценя ском процессе. Другие способны сракаждого трудолюбивого и талантли- зу претворить свои встречи в обобвого писателя, вдвойне ценит тех, в щенный, художественно-полноценся еще подвижность, легкая мобиль- берутся за перо и, возвратившись из вым местам, к новым людям.

революционных писателей мы часто находим мечтательные строки о том, В. Левина, написанный им к назна- как хорошо было бы с'ездить в далекие края. Зависть к счастливым лений в газете и не торопит тех ав-Цветы на боевом корабле. Много товарищам, которым представился случай совершить путешествие, вла-

> ком огромные пространства, ничуть не смущаясь безденежьем, неопределенностью завтрашнего дня, неизбежными лишениями в такого рода передвиженнях. В ином положении — советский

«Травнату» перед советскими матро- лями редакция «Правды» заинтере- и действующих, литераторов. сованно выслушивает их планы, их К. Паустовский, живший в ту пору творческие намерения. И едва выяс- лина, Колосова — писателей-газетчи-

Одни пишут корреспонденции и очерки с заводов и фабрик, годами Писатель, заключенный надолго в выжидая, нока отстоятся в их сознасвоем рабочем кабинете, тускнеет нии обильные наблюдения и возникпоездки, проводят недели и месяцы в состоянии созерцательного разду-В письмах и записных книжках до- мья, прежде чем усядутся за пись-

менный стол. «Правда» никогда не предопределяет характера писательских выступторов, чья медлительность органична, возникая не из небрежности или лени, а из самого свойства, из самой Горький в молодости исходил пеш- природы их дарования.

Все необходимо «Правде» — и рассказ, и очерк, и фельетон, и публицистические размышления, и оперативная корреспонденция. Потребности се безграничны, и поэтому у редакции нет, не было и не может быть препятствий к непрерывному расширению сквы в Севастополь, чтобы сыграть На частых совещаниях с писате- актива советских, честно думающих Помимо Третьякова, Горбатова, Га-

Дауда был сожжен. И сестра его рас- на южном берегу, посиешил на ко- няется, что автору может быть полез- ков по природе — и кроме тех писатерзана белыми... Хорошо было бы рабль, чтобы дать очерк в «Правду». на дорога, ему тотчас же предлагают телей, которых мы уже назвали, в ак-Л. Соболев не раз побывал в Сред- выбор маршрута. В этом нет и тени тиве «Правды» работают Вишневтам живут теперь? Может быть, я ней Азии, Мих. Слонимский ездил лихого меценатства: редакция отну- ский, Ромашов, Валерия Герасимова, гой, Славин, Лапин и Хапревин поч- ченные командировки из строго де- К. Финн, П. Павленко, В. Ставский, К. Федин, А. Толстой, К. Чуковский, Советская газета и советский пи- С Маршак, Демьян Бедный, Лахути, редакция достала автору билет на баками Дальнего Востока за рыбой сатель призваны творить общее ве- Мих. Голодный, А. Сурков, В. Гусев, Тот же разговор: Погодин, В. Финк, Вирта Очень Газета одновременно заинтересова- длинный список пришлось бы приве- чать у меня триста рублей в месяц?—

ездка писателя, расширявшая гра- концах страны, в самых отдаленных ция постоянно ищет, кого бы еще из ницы его наблюдений, его опыта, его краях и пунктах ее находились соб- талантливых, надежных писателейзнаний, обогащавшая его новыми ма- ственные корреспонденты, надежные, большевиков, партийных или непартийных, приблизить к себе и воспитывать их, и содействовать им в путешествиях по стране за материалами, и помогать им в творческом созревании, и вовлечь их в круговорот неустанной правдистской борьбы ва политику партии.

> теми маклаческими интересами, которые связывали дореволюционных писателей с редакциями ведущих га-«Правда» перебралась в новое, специально выстроенное здание всего лишь два года назад. «Правда» раньше занимала, как известно, помещение сытинской газеты «Русское сло-

> во всю стену, тяжелый, дубовый шкаф с бесчисленными ящичками-со-Что это был за шкаф? Для чего он выстроен? Какие документы вдесь

> во». Там, в одной из комнат на чет-

вертом этаже, находился гигантский,

хранились? Долгое время оставалось все это неизвестным, пока один старый журналист, хорошо знакомый с тайнами сытинской редакции, не сказал:

— Это литературный шкаф. Братская могила.

Оказывается, до революции наиболее распространенные и богатые газеты тоже создавали у себя «актив» писателей и поэтов. Каждого молодого автора, уже начинающего завоевывать признание читателей и критики, Сытин приглашал в редакцию. Между что редакция скажет: ними происходил неизменно один и

Вот что, дорогой... Хотите полу-

зависимости от авторской славы. — Что я должен делать? — в свощ

очередь спрашивал гость. Ничего! — отвечал козяин. «Русское слово» в самом деле оплачивало именитых авторов ежемесячной взяткой только за то, чтоб онв

ничего не делали и, во всяком случае, не смели печататься в других газетах; необязательно было также писать и для «Русского слова», разве уж очень Несоизмеримы взаимоотношения литераторов и газеты наших дней с Столь несложные обязанности за солидную оплату соблазнили многих. И тогда возник шкаф с ящичками-

> сотами, литературный шкаф, братская могила Российский литератор, случалось, раз или два раза в год не выдерживал мук совести: «Неудобно получать деньги зря, а ну я что-нибудь такоеэхакое напишу ему» И писал. И от-

> правлял в редакцию. И редакция, заглянув в рукопись только затем, чтобы определить имя сочинителя, отправляла труд в шкаф, в соответствующий ящичек. И только в рождественские, новогодние и пасхальные дни - три раза в год - извлекались из ящичков несколько рукописей, несколько рассказов и стихотворений, которыми и заполнялись

> специальные праздничные номера. Буржуазия оплачивала талантливых людей, принуждая их к молча-В советской стране советская еже-

> дневная нечать привлекает писателей для самой разносторонней деятельности. И как бы солиден, как внушителен ни был писательский актив при газете, никогда не может случиться, - Довольно! Хватит.

Разпосторонии и неохватны задачи советской печати.

Так велика и ненасытна потребспрашивал издатель; всем задавался ность наша в талантливых, энергич-

MACTEPA **TEATPA** О «ПРАВДЕ»

У НАС С НЕЙ жизнь общая, **НЕРАЗДЕЛЬНАЯ**

Газету «Правда» я глубоко уважаю за то, что ее никогда не читаешь равнодушно, а всегда с большим волнением, как будто ты сам слышниь и видишь, чем и как живет страна, чуешь ее творческий

«Правда» ничего не пропускает. В кругу ее внимания целые области, районы, города, учреждения и даже отдельные граждане.

«Правда» первая подчеркиет и порадуется вместе с нами нашим постижениям, победам и глубоко поскорбит вместе с нами по поводу наших неудач и ошибок.

Гнев «Правды» беспощаден, но доказателен и неопровержим, когда она находит в нашей стране инщников, готовых в клочья растерзать

У нас с нашей «Правдой» живнь общая, нераздельная. Мне лично «Правда» помогает по-METHYCKE BOCHETHBATLCE.

Волн газету не проглядывать, внимательно прочитывать, то нельзя оставаться равнодушным — жизненные факты и вытекающие из них последствия, правильно освещенные, оставляют в тебе глубокий след.

И это повторяется изо дня в день Поэтому слова мон о полнтическом воспитании я произношу с полной ответственностью. А какое огромное -доят отешки вид твеми оте окнеранс

Одна мелочь, которую я невольно замечал за собой: «Правлу» по окончания чтения никогда не бросишь, а всегда спрячешь.

> Народный артиот Союза ССР и. москвин

ЕЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВСЕГДА БЬЮТ В ТОЧКУ

Мы, работники искусства, привыкли на страницах «Правды» находить чуткую и мобилизующую нас трак- туртрегеров» Запада и Востока. Протовку вопросов творчества и новой творческой этики.

этой газеты огромно.

нующие творческие темы дия всегда споры, желание бороться за лучшее B MCRYCCTBe.

Мы, работники искусства, ценим политическую четкость, ясность настоящую оперативность «Правды», боевого органа славной большевист-CROR HADTER.

> Народный артист Союза ССР В. НАЧАЛОВ

надежный друг

совдала все возможности для мощ- рили другие. образу открывает подлиниую правду поводу устранения тех или иных ан- невесты. Семья Ямато старается уго- ся именно к этому типу пропаганды B MCKYCCTBO.

«Правда» всегда ставила на своих страницах глубокие задачи.

В своих статьях она говорит больших проблемах в некусстве, окавывает помощь советскому худож-

Винмательно и любовно следит «Правда» за молодыми кадрами исжусства, воспитывая их в духе больпревизма и актуально содействуя из творческому росту.

«Правда» первая ударила в набат, мобилизуя работников театра против всяких формалистических ухищревий в искусстве и указала нам правильный путь углубленного реалистического толкования сценического

образа. Глубоким анализом нашей советской действительности она помогает нам воспитывать в себе чувство ответственности за свой труд.

Вместе со всеми трудящимися нашей страны мы любим «Правду» и помещены: интересная статья В. Але- ветной преданности нашей великой и делом нашей чести является вырадостно приветствуем ее в день славиого двадцатипятилетыя.

Народный артист Союза ССР H. XMEJEB

OLDOWEH EE ABTOPUTET. **НЕИЗМЕРИМА** помощь

Для нас. подей среднего ноколеыня в искусстве и в жизни, проживвинх свои юные годы при старом укладе, «Правда» сыграла большую рель в смысле формирования нашего политического и общественного сознания.

Все факты и явления нашей новой жизни раскрываются «Правдой» всегда правдиво и убедительно.

В этом отношении газета целиком и полностью оправлывает свое на ввание. И потому она так нужна изм, актерам, которым она помогает в творческой работе — своевремен- тельства. кой постановкой принципиальных вопросов искусства, указанием конвретных путей и средств для придания тому или иному образу и да- чил. Иногда нет слов рассказать все. жесткой критики. Этого не полжно же пелой пьесе политического ввумания, которое требуется нашей сопиалистической действительностью.

Огромен авторитет «Правды», как жентрального органа нашей партии. Неизмерима ее помощь нам в полвозвучном слиянии с жизнью всей

нашей сказочно растущей страны. Народная артистка Союза ССР A. TAPACOBA



Делегаты республиканской Испании на Красной площади 1 мая Фото Ф. Кислова (Союзфото)

СЕКИ САНО

Берлин-Токио

Едва успели погаснуть отни шествия в честь «внезапно» заключенжак в центре Токио открылась жесколько странная выставка иностран-

HUI KHHI. ными флажками со знаком свастики. шителям культуры...», -смело и спра-В углу возвышается бюст Гитаера... ведливо пишут уже один за другим Книги обернуты узвими бумажными деятели искусства на страницах полосками с изображением все того внонских газет. же пресловутого флага фашистской Германии... Чувствуется рука организатора — посланника «Третьей выперии».

Однако это была лишь первая лаглубоко принципиальную, сточка новоявленной дружбы «кульманских поэтов, писателей, ученых Культурно-воспитательное значение книжного магазина в Токио. Остались только книги «чисто арийского Ее высказывания на самые вол- происхождения», на которых все те же уакне бумажные полоски, что на выставке. Оказывается, по набырт в точку, возбуждают мысль, стойчивому требованию «консультанта», предотврителя германского поне понравившиеся ему книги. В ответ на это в газетах сейчас же появились протестующие статьи писателей, ученых, мыслителей Японии, сражающихся ва свободу мысли.

как в теперешней Германии, - это ково: большое несчастье для японцев». писали одни, «Ведь мы не в Берлине, роходе, возвращаясь из Европы, по- в настоящее время военно-фациств в Токис. Мы протестуем против им- сле своего восьмилетнего отсутствия, ская пропаганда в этой области нореволюции порта фашистской «культуры»,-гово- с одной девушкой - немецкой кор- сит иной карактер. Это уже не де-

тифашистских книг и пр., и т. п....

Правительство Хаяси разрабатывакусство и литература, и без того на- «японский дух». ходящиеся в лапах фашистской военщины, подпадут под еще более молодой женой-японкой. Он посвятит

сви против передовых деятелей по-

«Вольшинство на нас вместо того, А. Фанк и японским - М. Итами. чтобы продать свою душу и получить ного японо-германского соглашения, орден... будет укреплять свою волю для борьбы в защиту истинной культуры...»; «Что за честь быть названным заслуженным кудожником пра-Выставочный зал расцвечен крас- вительством, которое покорно разру-

книга «Мобилизация в впоху Сиова» гандировать иден так называемого фашистского публициста Минетаро сяпонского духа». Фильм этот поя-Яманака — конкурента умершего ан- вился в результате естественного совтисоветского писаки Синсаку Хирата. падения духа гитлеризма с «японским наведения многих знаменитых гер- Книга эта на тему о будущей миро- духом». вой войне, которая вот-вот может В немецком варианте картины (вывдруг исчезли с полок известного вспыхнуть, и о ее значении для Япо- пущенной под названием «Дочь сании, находящейся в «полувоенном со- мурая») политическая тема гораздо стоянии». Это «художественное» про- сильнее и откровеннее: изведение вышло в свет после до- «К нам дуют все время сильные севольно долгого молчания в дагере во- верные ветры (т. е. со стороны СССР енно-фашистской литературы.

ля» считается величайшим событием Востоке стоит на-страже страна японскими и немецкими киноработ- ма немецкой корреспондентке. ное соглашение. — С. С.) ведет япон-фильма — восхваление этого согла-соглашению. ское общество к такому же обществу, шения. Содержание этого фильма та-

ворить Теруо.

Теруо возвращается в деревню с военідины.

Картина сделана двумя постановшиками — немецким режиссером го. Трощенко и группу Авербаха.

Фильм «Новая вемля» показывает ту Японию, о которой мечтают правители страны. Хотя спенарий и написан «самим» доктором Фанк, пером доктора управляли военщина Япония и его германское начальство.

«Новая вемля» проповедует необходимость сохранения феодальной Японии. Фильм ярко показывает настроение преданных фашизму прави-Совсем недавно в Японии вышла телей, бешено старающихся пропа-

- С. С.), а к вам дуют буйные ветры Однако японская военщина в этом с Востока (тоже из СССР. — С.С.) году создала «шедевр» цока что не так передайте вашим друзьям, когда сольства в Японии, магазин убрал все в литературе, а в кино. «Новая вем- вернетесь на родину, что на Дальнем японской кинематографии за послед- скала, о которую разбиваются все ветние годы. Фильм сделан совместно рыв. - вот, что говорит герой филь-

никами, и дотя работа над ним была Не удивительно, что даже буржува-«Если германо-японское сближение начата до заключения германо-япон- ные газеты считают эту картину (т. в. германо-японское тайное воен- ского соглашения, основная тема «посвященной» японо-германскому Сталина о политической бдительно-

Если военно-фашистская литература и искусство славились раньше Теруо Ямато познакомился на на- своим бесстыдством и наглостью, то респонденткой. Теруо - сын бедного монстрация «художественных произ-Пришлось магазину выступить в крестьянина и приемный сын семьи ведений», открыто пропагандирую-Мастера русского театра отдают прессе с заявлениями о том, что нв- Ямато, дочь которого с ним обручена щих войну, от которых тошинло насвои творческие силы нашей стра- какого вмешательства со стороны и жлет его вот уже 8 лет. Однако те- селение Японии, а завуалированное не. Растет новое поколение совет- германского посольства не было и что перь у него начинается внутренняя восхваление тех или иных «дооких актеров, стремищихся овладеть магазин будто бы просто советовал- борьба между европейской культурой стоинств» Японии, воспевание «нено пристрастное, ся с одним консультантом — прав- и восточной кровью. Ему уже не пра- сравнимой высоты японского духа» партийное отношение к творческому да, «немецким гражданином», — по вится «японская индивидуальность» и пр. «Новая земля» относит-

> Ему предлагают послушать келокол (Япония короша, прекрасна. Ее свяет в данный момент проект организа- буддийских храмов — эту «старин- щенная задача — стать во главе ции министерства пропаганды. Не ную японскую музыку», показывают Азин... Однако есть державы, готоприходится говорить, что с этим япон- берега мори, дают послушать песню вые напасть на «мирную» Японию в ским изданием берлинского министер. скал, «закаленных трехтысячелетин» любой момент. Дуют на нее ветры со ства пропаганды цензура и другие ми ветрами и бурями». Наконец в нем всех сторон. Опасность у дверей. полицейские меры еще усилятся, ис- пробудилось национальное чувство. - Японцы, будьте готовы» - вот последине козыри теперь у фацистской

> У народа Японии отнимается свотеперь свою жизнь земле. Но какой бода слова, свобода об'единения, сво-В этом же свете следует рассматри- вемле? В Японии люди без вемли. бода творчества, мысли. Растет бес-Японии) императорский указ о спе- Смотрите, там, за морем — широчай- увеличивает налоги на трудящихся, скажут свое решительное слово.

циальном ордене за культурные услу- шие, необычайные пространства зем- способствует дороговизне. Приближаги, фактически являющийся маской, ли, там ждет вас новая, манчжурская ются дин, когда трудящиеся Японни прикрывающей всякого рода репрес-земля.

жизнь», посвященная творчеству Б. Пастернака, содержательная статья I'. Лукача «Георг Бюхнер, подлинный и фацизированный» и статья О. Тарасова «Пледы умиления».

В № 2 журнала «Интернациональ ная литература» напечатан полностыю новый роман Герберта Уэлдса — «Игрок в крокет» и часть нового антифашистского романа Синклера Льюнса «У нас это невозможно». Среди критических статей обращает на себя внимание статья Миллер-Будницкой Философия культуры Джемса Джойса». В журнале напечатана статья Адама Мицкевича о Пушкине, написанная после гибели Пушкина.

В последнем (№ 2) номере журнала «Молодая гвардия» помещены ин- тор выступает первым... У меня есть тересные документы о недавно умершем Николае Островском. Опубликованные частные письма Островского к Григорию Ивановичу Петровскому и его жене и их ответы являются наплядным свидетельством сердечной дружбы между писателем и одним из руководителей партии и прави- жет быть, очень сурово и неласново,

страсть, все пламя сердца, чтобы кни- бования нашего могучего народа и ции история партии.

А вот из письма от 1 июля 1936 г.: <...На сердце у меня глубокая грусть. Гибель Алексея Максимовича тяжело меня поранила. Я потерял покой и сон. Только смерть его сказала нам, каким дорогим, каким родным был он для всех нас. И как тяжела утрата. Осиротели мы без него. Я думаю о той ответственности, которая дожится на каждого из нас молодых, только что вступающих литературу писателей».

В номере помещены стенограммы обсуждения романа «Рожденные бурей» 15 ноября 1936 г. на квартире Николая Островского. Приводим выдержки из речи само

го Островского: «Мое выступление, может быть, не-

сколько неожиданно для вас - аврешительная просьба, которую я высказывал неоднократно в письмах к товаришам и в личных беседах, чтобы наше обсуждение шло по следуимему, желательному для меня всех нас, направлению. Прошу вас по-большевистски, мо-

поназать все медостатии и упуще-Ниже приводим выдержки из этих ния, которые я сделая в своей работе. Товарищи знают мою жизнь и все «Дорогой и любимый Григорий Ива- | особенности ее. И я боюсь, что это нович! Ваще прекрасное письмо полу- может послужить пренятствием для Но я почувствовал Вашу ласковую быть... Я настойчиво прошу вас не руку близко у сердца. Я достиг изи- считать меня начинающим писатебольшего счастья, накого может до- лем. Я нишу уже шесть лет. Пора за стигнуть человен. Ведь я, вопрени ог- это время кое-чему научиться. Треромным физическим страданиям, не буйте от меня много и очень много... покидающим меня ни на один миг, Это самое основное в моем выступросыпаюсь радостным, счастливым, илении. Подойдите но мне нак и ли-

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ В № 8 «Литературного критика» (га звала юношей и борьбе, и безза-, произведениям советских писателей ваний... Друзья должны первыми дать жестную критику для того, чтобы товарищ мег исправить свои ошибки, мначе его неизбежно поправит читатель, который не желает читать недоброкачественных жинг... Я буду слушать вас с большим волнением. Но помните, что итти надо по линин наибольшего сопротивления, с наибольшими требованиями ко мне. Отиройте же артиплерийский огонь! Это даст мне еще больше сил и желания немедленно приняться за

> ксизма» в порядке обсуждения напе- мощи. чатана статья Т. Павлова (Досева) -«К вопросу о взаимоотношении научного и художественного отображе-

В том же номере помещена реценвия М. Пебенко на поэму Гельвеция «Счастье», наданную в переводе со вступительной статьей М. Дынник. Настоящее вздание является первым переволом на русский изык этой поэмы Гельвения. Рецензент считает, что предисловие М. Дынник - самов слабое место издания. Предисловие. Гельвеция и осветить их на основе указания Маркса и Ленина. Рецензент указывает, что автор предисловений не случайно выбрал именно эту тему: вопрос о счастье был одины из боевых вопросов, обсуждавшихся в литературе и в салонах предреволюционной Франции.

Это только начало работы

Речь тов. СТАВСКОГО на общемосковском собрании драматургов

зания товарища Сталина, которые рознь между ними. рищи, которые выступали, разверну- в заключительном слове говорил. ли самокритику. Это только начало работы.

Недостатков у нас больше, чем это было вскрыто на собрании, слабостей в работе союза и его членов гораздо больше, чем это было вскрыто на общем собрании. Это первое вавлючение, которое мы обязаны были тогда сделать.

Решение Центрального Комитета партии, указания товарища Сталина шона к партии, за его многолетнюю нас вооружили. И мы, большевики, связь с врагами народа, за конспирапартивные и непартийные, постара. тивную антипартийную деятельность, емся, чтобы указания Сталина, реше- направленную против решений ЦК ния Пленума провести в жизнь, ус. ВКП(б), за развал работы драмсектранить все, что нам мешает. И при цин и т. д. и т. д. Вот решение парэтом, конечно, мы не будем бояться, тийной группы. как бы не наступить кому-нибудь на какие-либо недостатки в работе.

Вам достаточно известно, что собой представляла группа Авербаха, каки- группы совершенно отчетливо встал ми методами она действовала. Мы по- вопрос обо всей этой группе, разверложили немало труда, чтобы вскрыть нувшей фракционную деятельность, эмерантельное лицо этой группы, направленную на срыв решений Ценконтрреволюционные методы ее ра- трального Комитета партии.

На дела Авербаха каждый на нас должен делать все выводы. Внутри РАПП против Авербаха шла борьба? Шла. Сигналы о вредной деятельности Авербаха привели к тому, что ЦК партии обратил внимание на положение в PAIIII. обсудил все эти вопросы. РАПП была ликвидирована: у нас была радость, сплошное ликование. Но в этом сплошном ликовании многое было упущено. Мы забыли об Авербахе как о человеке, насквозь враждебном, способном всякие гадости. Мы не представляли, шлом совещании, пролил лицемерную что Авербах организует свою группу для того, чтобы атаковать решения

партийной группы. Вновь мы стали но того, чтобы смазывать. Если остапослали на Урал.

Нужно помнить слова товарища сумеют нам навредить. цев вела свою подрывную антипар-

тийную работу. Нало было Авербаха раскрыть добить раньше

лаем на будущее. То, что сказал товарии Сталин о коммунистах, которым свойствения беспечность, рото-

Комитета партии; мы обсуждали ука- сателей - коммунистам, сея вражду, политических ошноках подробнее.

имеют примое отношение и к лите- О Киршоне много говорили. Парт- нин т. Соловьева, потому что оно намратуре. В свете этих решения Иле-нума Центрального Комитета партии, дала, что он должен работать в драм- дя правды. Когда он говорит относмв свете этих указаний товарища секцви как подобает коммунисту. За тельно того, что только сейчас насту-Сталина мы обсуждали вопросы прак- связь и поддержку Авербаха мы его пило всерьез время, когда будет реатики нашей работы, работы союза со- били. Это не помогло. Выходит, мало лизовано решение ЦК партин о ликветских писателей. Собрание развер- били. Выводов практических не сде- видации РАПП, о перестройке литенуло критику ощибок, недостатков и даля. Общемосковское собрание ратурных организации, - это праискало пути к их устранению. Това- вскрыло многое у Киршона. Я об этом вильно. Когда он говорит относитель-

ния на партийной группе обсужда. это правильно В этом смысле в его лось ваявление т. Юдина, в котором выступление приветствую. Острое выподводились итоги деятельности Кир- ступление и по форме, и оно встре-

Партгруппа приняла решение: поставить вопрос перед партийной организацией и районным комитетом о возможности принадлежности Кир-

От последнего выступления Кирногу, не будем бояться критиковать шона пахнуло страшным равнодушилюбого из товарищей, который имеет ем, каким-то таким спокойствием, которым мириться нельзя. Не может Первые шаги, предпринятые нами, быть викакого сомнения в том, что привеля уже к тому, что, как вам из- при всей ловкости Киршона ему не вестно, мы разоблачили корешки удается уйти от самой суровой оттроцинстской литературной группы ветственности за все свои деяния, «Перевал». Мы прогнали из партии том числе и в области материальной Катаева-идеолога этой группы. Пер- Не может быть сомнения в том, что вые шаги, предпринятые нами, при- писательская общественность не по вели в разоблачению целой группы волит Киршону и его единомышленврагов. Я вмею в виду Селивановско- никам ввести кого бы то ви было заблуждение.

Для нас на заседании партийной

О Бруно Ясенском решение уже нения, отвергиет. вынесено. Выявились во время обсуждения дела Ясенского чудовищжые факты. О них писалось в «Правде». Нелености в его биографии, получил рекомендацию на в'езд в СССР от польокого шинона и т. д. А дальше - подрывная антипартяйная деятельность вместе с авербаховской и я ошибся. группой.

Выступления Афиногенова в моей характеристике абсолютно не нуждаются. Поплакал Афиногенов на прослезу и успокоился.

Выводы вместе с партийными организациями мы сделаем и в отно-Группа Авербаха сохранилась. Она шении Корабельникова и другихнаправила свои антипартийные уда- с ващей помощью. И тут не может ры против оргкомитета, против его быть никаких разговоров относительставить все эти вопросы. Авербаха вим авербаховские корешки, не разоблачим вместе с вами, вместе с об-Какие антипартийные меры прини- щественностью, живущей за последмались этими людьми во главе с Кир- нее время после решений Пленума шоном, чтобы возвратить Авербаха! Центрального Комитета политической Эти факты надо помнить, на них не- жизнью на очень высоком уровие, есобходимо делать конкретные выводы. | ли пройдем мимо таких людей - они

Тов. Юдин правильно сделал, когда сти. Мы этого не делали в должной остановился на вопросе относительно мере, а в результате до самого по- переклестывания. «Литературная гаследнего времени группа авербахов- вета» не права, когда в последнем отчете в одну кучу с Бруно Ясенским ставит Бела Иллеша. У него свои и ошибки есть, но говорить, что он пять лет вместе с Бруно Ясенским Выводы вместе с вами из этого сде- борется против решений ЦК партии. - неправильно.

Неправильно «Комсомольская правда», передавая речь Либелинского, помянула Суркова и Серебрянского. му, чтобы указания партив, указания И того и другого мы уже проверили товарища Сталина осуществить!

На общемосковском городском соб- Авербаховцы создали параллель- на деле. Это наши товарищи, во-перрании писателей мы обсуждали ито- ный литературный центр, стремясь вых. А во-вторых - Либединский ги и решения Иленума Центрального противопоставить беспартийных пи- обязан был сам рассказать о своях

> Я котел остановиться на выступлано недостатков или бюрократизма в И вот - после городского собра- работе союза советских писателей,тило живейший отклик у аудитории. Но у него есть некоторые моменты, против которых буду возражать и точу его поправить. Он валит всех в одну кучу. Фадеева несправедливо ставит в разряд этих рапповцев. Нельвя таким тоном в отношении Фадеева говорить. Далеко не все рапповцы были вместе с Авербахом, и вредво всех валить в кучу.

Дальше Соловьев говорит, что «началась забастовка души кудожинка». Но это не соответствует действительности. Недопустимы такие демонстративные выражения. Это дурно пахнущие формулировки. Дальше он говорит: «Пьес совсем нет».

По-моему, это тоже перегиб. Обратитесь и фактам нашей драматургии. «Любовь Яровая», «Слава», «Аристократы» и др. — разве это пложне пьесы? Разве можно мириться с этими высказываниями Соловьева? Мало пьес. Это верно. Надо бороться, чтобы все драматурги писали корошие, отличные пьесы. Далее Соловьев ратует за то, что, дескать, «надо ограничить и уточнить функции реперткома». Надо критиковать практическую работу реперткома, но не вносить такие, пахнущие очень сомнительно, предложения, которые пясательская общественность, без сом-

Остановлюсь на факте, о котором впервые сказал Погодин - на пресловутом заседания партийной групны, где читалась пьеса Киршона.

Да, действительно, там ньесу Киршона перехвалили товарищи. В этом

Должен сказать прямо, что я обманулся в тематике, обманулся на постановке животрепещущих проблеж для нас. Из этого практические выводы делаем. Но вот критики наши мимо этого тогда прошли.

Суровые выводы надо сделать еще относительно бдительности. шинство из нас заинтересовано в том, чтобы вскрыть все недочеты и ошиоки и их устранить. Это нас только укрепляет, дает нам силу и веру в собственные силы. В борьбу против педостатков в писательской органивации надо вовлечь всех ее членов. К этим выводам приводит нас собрание драматургической секции.

Мы не могли бы так досконально разобраться в этих вопросах, если бы не было такого общего собрания. Мы говории, что указания Пленума Центрального Комитета относктельно регулярных активов, черев месяц-два, для нас тоже имеют правтический смысл. Мы такие активы проводить будем. Вудем осуществлять и указания Пленума Центрального

Комитета партии, людей проверять на деле. Мы не допустии снижения политического уровня. Мы проведем собрания по всем секциям и всю работу направим к то-

На собрании московских драматургов

больше, чем в предыдущие дни, гово- нее отвергнутой «Театром и драматуррилось о состоянии нашей театраль- гней». Зато он не возражал, конечно, ной критики и о тех методах развра- против совершение бесстыдного рещения ее, которые культивировались кламирования его тем же журналом услышали отчет секретаря парткома. Киршоном и Афиногеновым.

вать недавно вышедший (впервые в Куда же они пойдут? В Манчжурию. правие. Раздутый военный бюджет были выступления тт. Б. Алиерса и Ю. Юзовского. Они привели немало в которых хранятся киршововские фактов, свидетельствующих о том, что | черновики. труды Киршона и Афиногенова не всегда пропадали даром: кое-кто из критиков охотно брал на себя миссию прославления этих драматургов, систематического обслуживания их на страницах печати. Помимо Литовского и Млечина, о которых неодноксандрова под заглавием «Частная партии... (из письма от 15 сентября полиение этих справедливых требо- кратио уже шла речь на собраниях, особенно усердствовал И. Крути. Это был критик, форменным образом состоявший при Афиногенове, вместе с ним ездивший на просмотры афиногеновских премьер в других городах, бандиту. писавший о нем раболепные, угодинвые статьи в том же самом журнале, который редактировал Афиногенов-«Театр и драматургия». Когда всплыли некоторые весьма подозрятельные подробности прошлой деятельности Крути как журналиста, Афиногенов В № 2 журнала «Под знаменем мар- не замедлил протянуть ему руку по-

Если критика не удавалось сосвоить», как это было в случае с Крути, то Киршон и Афиногенов пытались его терроризировать. Особенво изощрялся в этом направлении Киршон, умевший всегда многовначительно намекнуть на какую-то высокую поддержку, в если нужно было, то и прямо пригрозить. Эти меры принимались и в отношении театров, не вал скорее всего на тон хозяйственпо мнению рецензента, не отвечает обнаруживавших особую склонность ника, отчитывающегося в порядке задаче ввести читателя в круг идей включать пьесы Киршона в свой ре- очередной «самокритической» кампа- машия вопросам илейного и культурпертуар. Так, по свидетельству Юзовского, режиссер Ю. Завадский, отривия должен был указать, что Гель- цательно ответивший на вопрос Киршона, согласен ли он поставить в Ростовском театре «Большой день», немедленно услышал в ответ зловещее: «Пожалеете».

С той же энергией, с какой Киршон В № 7 журнала «Партийное строи- умел окружать себя своими критикаработаю весь день в ночи, закрыв- сателю, отвечающему за свое про- тельство» помещена статья М. Соро- мн. проталкивать свои пьесы, он сошей мне глаза. Яркими цветами соли- изведение в полной мере, как худож- квна «Вопросы культурно-политиче- противлялся и появлению неугодных ниях з мая выступили тт. Тренев, тт. Г. Мирошниченко (секретарь) ца сверкает вокруг меня жизнь. ник и нак коммунист. Высокое наче- ской работы». Между прочим, автор ему статей. Тов. Юдин рассказывает, Персонов, Славин, Блюм, Арго и др. Есть беспредельное желание эложить ствс, большая художественная и по- нашег о важнейшем значении исто- какие меры принимал Киршон, что- С большой речью выступил также Ф. Князева, Ив. Никитина, М. Подв страницы будущей иниги всю знавательная ценность — вст тре- рических романов в деле популярыза- бы помещать вапечатанию в «Лите- т. П. Юдин. ратурном критике отрицательной

На последнем собрании (3 мая) статьи А. Лукачарского о «Суде», ра-«Театр и драматургия». Творчеству Наиболее ценными в этом смысле Киршова был посвящен специальный номер этого журнала, где по сему поводу был дан даже синмок папки,

Ряд выступавших 3 мая драматургов усматривает в действиях Киршона и Афиногенова сознательное стремление противопоставить себя линия партии. Тов. Алперс приводит выдержки на статей убийцы Пикеля, помещавинися в «Театре и драматургин». Из этих выдержен явствует с полной очевидностью, что Пикель не всегда считал нужным маскировать. ся, что он иногда с полной откровенностью протаскивал свои троцкистские взгляды и симпатив. Но это не мешало Киршону и Афиногенову покровительствовать троцинстскому

До последних дней пытался Киршон всячески выгораживать и Авербака. Он с возмущением протестовал, например, в беседе с т. П. Юдиным против передовой в «Литературном критике», где говорилось о троцкистской школке Авербаха; точно так же он возмущался и выступлением тов. Юдина на пушкинском пленуме в связи с заявлением Юдина о троцкистской сущности ввербаховщины. Вторичное выступление Киршона на самом собрании свидетельствует, что и сейчас он отнюдь не хочет говорить откровенно и склонен попрежнему говорить о своей практике вполголоса. Он гораздо больше времени уделял явной или скрытой полемике с тт. Вишневским, Погодиным и др., нежели ответам на те вопросы, которые были ему в эти дни поставлены в лоб. Тон Киршона смахинии перед своим аппаратом. Это было по достоинству оценено

собранием, единодушно поставившим ин ССП. после заключительной речи т. Ставского вопрос перед руководством ССП о выводе Киршона и его ближаншего соратника Афиногенова из состава президнума и правления союва советских писателей.

R. 3.

В парторганизации ленинградского ССП

За все время существования нартийной эрганизации Ленвиградского отделения союза советских писателей писатели-коммунисты впервые Правда, секретарь парткома т. Мирошинченко отчитался перед общим собранием лишь за полгода работы.

«Деятельность» прежнего секретаря парткома Беспамятного привела в целому ряду грубых политических ошибок, привела работу парткома в отрыву от партийной и беспартийной массы писателей, к барскому нанорированию решений парторганизащий, к полному отсутствию самокритими в к безнаказанному засилью врагов на ответственных участках литературного фронта.

Новому руководотву партиома пришлось бороться с групповщинов, угодинчеством, либерализмом, каракотоними для прежнего партийного руководства Ленинградского отделения сорза. Эти болевии мешали равоблачению врага народа Горелова, тормозили воостановление связи с писательскими массами, восстановление авторитета парторганизации у беспартийных писателей.

Такой важнейший участок политической работы, как воспитание молодых житературных калров, --- Литералурный университет — был поручен врагу народа Манзелю.

В журнало «Резец», редактором поторого бым враг народа Горелов, часто печатались литературные подонки и залтурщина. Новому парткому при непосред-

ственной помощи районного и городского комитетов партии удалось в некоторой мере изжить вредное наследие старого руководства. Однако за время своей работы повый партком еще не сумел уделить надлежащего внимания творческой

работе коммунистов-писателей, в частности полготовке их к 20-летию Октября и к 20-летию Красной армии. Не было уделено должного вниного фость коммунистов-писателей.

Не проводилась работа с кожесмольнами - членами и кандидата-

Недостаточна была работа с беспартийными писателями. После широко развернувшегося

обсуждения работы парторганизации и отдельных членов партин на общем собрании парторганизации (длившемся 2 дня) был избрая по-На утреннем и вечернем засела- вый партийный комитет в составе А. Прокофьева, М. Чумандрина зелинского и П. Капина.

II. POMOS

1902 год Умер Брет-Гарт

Американский писатель Гарт, со дня смерти которого сегодня жеполняется 35 лет, известен своими рассказами из жизни золотоискателей в Калифорнии.

Открытие золотых россыпей в Калифорнии и их эксплоатация в 50-х годах прошлого столетия образуют очень колоритный и содержательный эпизод в истории США, да и вообще в истории девятнадцатого века. Брет-Гарт в своих повестях и рассказах ярко и своеобразно нарисовал карактерные черты этих лет калифорнийской жизни, экономического уклада, быта, человеческих отношений.

В первой главе своей книги «На волотом фронте» А. П. Серебровский рассказывает о своей беседе с товарищем Сталиным, касавшейся истории калифорнийского золота.

«Товарищ Сталин сказал прежде всего о том огромном значении, какое волото имело для укрепления экономики США. С обычной научной обстоятельностью он прочитал мне целую лекцию о Калифорнии и о том, вак после открытия там волота туда илынула добрая сотня тысяч работников, среди которых немало было авантюристов, и как в течение десяти лет там добыто было огромное количество волота, которое дало решающий перевес в войне Северных штатов против Юга».

«Рассказывая про Калифорнию, товарищ Сталин обратил мое внимание на то, что с самого начала россыпи Северной Калифорини разрабатывались старательским трудом, как это подробно описал Брет-Гарт».

Как же подошел Врет-Гарт к своей теме? Он был интеллигент-разночинец. без связей и университетского образования, человек, проведший трудовую жизнь. Брет-Гарт внимательно вгляделся в жизнь разношерстной старательской вольницы и, залюбовавшись ее яркостью и пестротой, воспел не алчность, не вишенческую жестокость, не волчью кватку капиталистического приобретательства, а то положительное человеческое, что он увидел в трудовой среде отарателей: дружбу, мужество, самопожертвование.

Об этом, о добродетели простых людей написаны лучшие старательские рассказы или новеллы Брет-Гарта: «Счастье Ревущего стана», «Изгнанники Покер-Айланда», «Компаньон Тенесси» и другие. Брет-Гарт не понимал исторического сиысла промоходивших у него на глазах изменения связанных с капиталистическим развитием страны, но он винмательно наблюдал их, и моральный облик хищника-капиталиста вызывал у него отвращение и сатирическую насмешку.

1847 год Арест Ф. М. Достоевского

5 мая (28 апреля ст. ст.) III отделение арестовало участников кружка важнейших».

Уже вернувшись с каторги, Достоевский в 1860 году описал врест в вльбоме дочери своего друга А. П. развития русского театрального Милюкова.

«Пвадцать второго или, лучие скавать, двадцать третьего апреля я воротился домой часу в четвертом от Григорьева, лег спать и тотчас же заснул. Не более как через час я сквозь сон заметил, что в мою комнату вошли какие-то подозрительные и необыкновенные люди. Брякнула сабля, нечаянно за что-то задевшая. Что за странность? С усилием открываю глаза и слышу мягкий, симпатический голос «Вставайте!»

...Пова я одевался, они потребовали все жинги и стали рыться; не жного нашли, но все перерыли. Бумаги и письма мои викуратно связали вереволють Пристав обнаружил при этом много предусмотрительности: он понев в печку и пошарил моим чубуком в старой воле. Жандариский унтер-офицер, по его приглашению, стал на стул и полез на печь, но оборвался с карниза и громко упал на стул, а потом со стулом на пол. Тогда прозорливые господа убедились, что на печи нечего не было.

На столе лежал пятналтынный вивнул подполковнику.

— Уж не фальшивый ли? — спросил я.

- Гм... Это, однако же, надо исследовать... бормотал пристав и кончил тем, что присоединил и его к делу». Постоевский просидел в Алексеевском равелине в месяцев. В декабре военный суд приговорил его к смертной казни. Главным основанием обвинения было - чтение и распространение «преступного письма литератора Велинского» Гоголю. После инсценировки казни Достоевский был

отправлен на каторгу по «милостивому определению» Николая I: «на четыре года, а потом рядовым».

Украинское совещание болгарских писателей

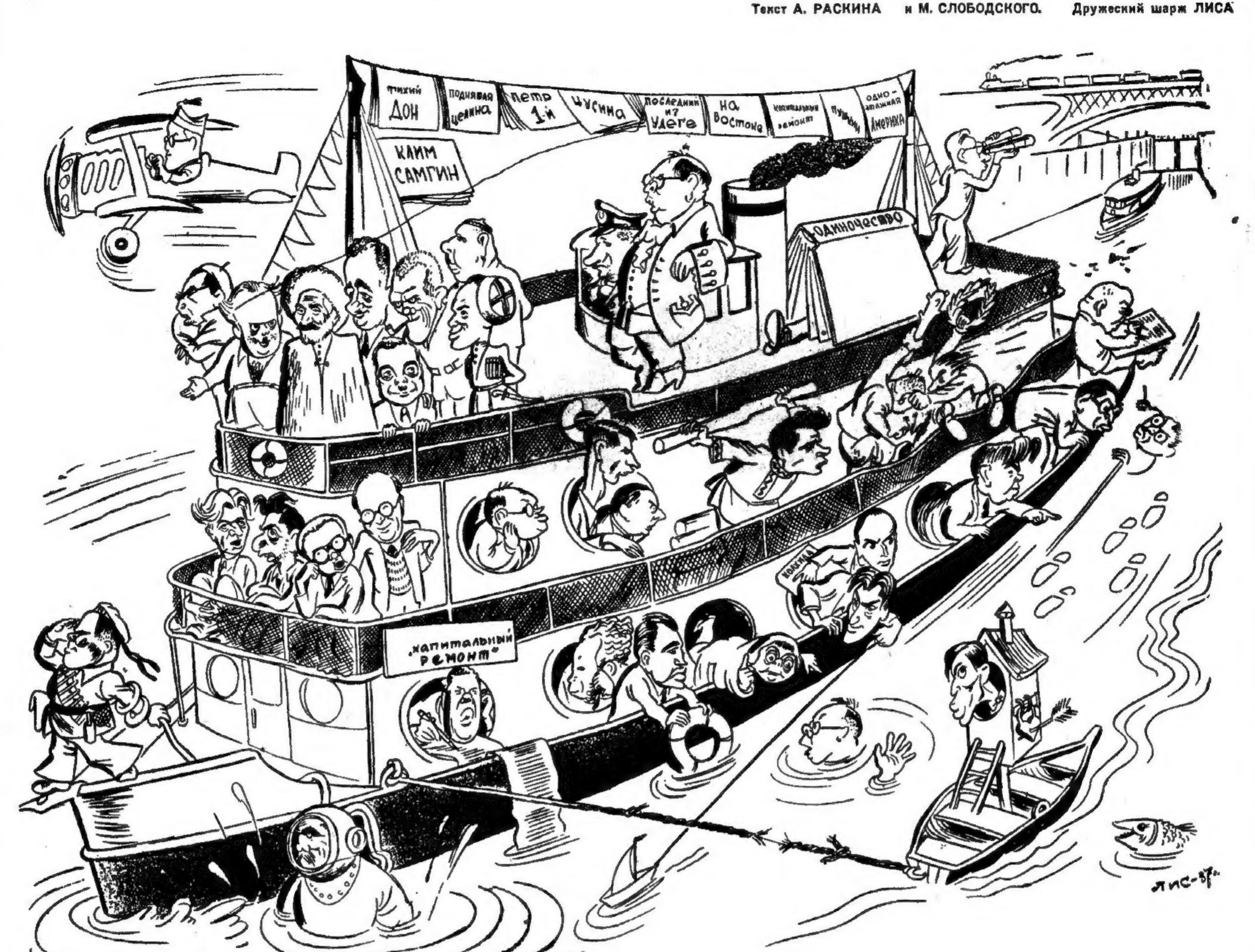
КИЕВ. (Наш корр.). 9 мая в Одессе открывается украинское совещание болгарских писателей и литературоведов, на котором советский болгарский поэт т. Фуклев сделает доклад - съ лет советской болгарской национальной литературы на Украине и подготовка в 20-летию Великой Пролетарской революции». Доклад о революционном литературном фронте в Болгарии прочтет т. Вепичнов. Третий доклад будет посвящен творчеству молодых болгарских писате-

лей и поэтов. Украинский нацмениздат выпускает к двадцатилетию Октября сбор- районная библиотека, в Черниговской учреждений того времени. нии советского болгарского фольило- области, организовала снабжение генды и рассказы, созданные колхоз- организована специальная передвижниками болгарских национальных ная библиотека. районов Украины.

вых произведений советских болгар- за «Червона нива» т. Дора Кулиш. ских писателей и книга избранных советского писателя Купявкова к двадцатилетию его литературной в общественной деятельности.

Уполномоч. Главлита В-26124.

по широкому раздолью...



3 мая Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР вынес Петрашевского Среди арестованных постановления о награждении арбыл и Ф. М. Достоевский, имя вото- тистов и работников Московскорого в полицейском списке было обо- го Ордена Ленина Художественновначено особой пометкой: содин из го Государственного Академического театра Союза ССР им. Горь-

> За выдающиеся васлуги в деле искусства награждены

Орденом Ленина

народные артисты Союза К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, И. М. Москвин, Л. М. Леонидов.

Орденом Трудового Красного Знамени

народные артисты Союза ССР: Н. П. Хмелев, А. К. Тарасова, Б. Г. Добронравов, О. Л. Книппер-Четова, М. М. Тарханов: народные артисты РСФСР, М. П. Лилина Ф. В. Шевченко, заслуженные артисты РСФСР Н. П. Ваталов, В. О. Топорков, В. Г. Сахновский, К. Н. Еланская, О. Н. Андровская, Б. Н. Ливанов; заслуженные деятели некусств А. Л. Вишневский, И. Я. Судаков, старший гример-консультант Я. И. Гремиславский, машинист сцены И. И. Титов и директор театра М. П. Аркадьев.

Орденом «Знак Почета»

старый и согнутый. Пристав внима- заслуженные артисты РСФСР В. Л. тельно разглядывал его и наконец Ершов, М. И. Прудкин, В. Я. Станицын, Н. А. Подгорный, М. Н. Кедров, Н. Н. Литовцева, Е. С. Телешева, Л. М. Коренева, А. И. Степанова, В. А. Орлов, Б. Л. Израилевский, В. Н. Попова, М. М. Яншин, А. П. Зуева, В. С. Соколова, С. В. Халютина. В. Д. Бендина, В. А. Вербицкий, И. М. Кудрявцев и заведующий гримерным цехом М. Г. Фалеев.

Почетными грамотами цик ссср

награждены: рабочие сцены С. М. Становов. И. Н. Дульнев, одевальщицы Т. К. Черкасова, М. И. Кирилова, поотной И. К. Тщедушнов, заведующий электроцехом И. И. Гудков, заведующий столярной мастерской Г. Г. Лопатин, старший билетер П. П. Морозов, гардеробщик И. И. Дмитриев, артисты оркестра В. А. Камахин и М. Г. Жу-

Звание народного артиста СССР присвоено народным артистам РСФСР О. Л. Кинппер-Чеховой и М. М. Тарханову.

народной артистки присвоено заслуженной артистке РСФСР Ф. В. Шевченко.

читатели

Выпускаются также апьманах но- дей библиотеки — стахановка колко-Гоголя, Горького, «Тихий Дон» и праздником. «Поднятую целину» Шолохова, «Пусиму» Новикова-Прибоя и др.

Любая смелая мечта, Когда она в руках надежных, Ясна, доступна и проста, Близка, реальна и возможна. Величественный путь открыт И новым курсом, в синей дымке Буксиры, разводя пары, Спешат из Астрахани в Химки. И вот, снимаясь с якорей По голубому полноводью, В далекий и прекрасный рейс Корабль писателей уходит. Он бури выдержит легко... Его не испугают шквалы, Стальная итица высоко Парит над водами канала.

Писатель, журналист, пилот Садятся разом в самолет... Так сколько ж их, в конце концов? Кольцов, Кольцов и вновь

Кольцов! Поэт Владимир Луговской На берега ванрает хмуро. Он ищет родину... Тоской Овеяна его фигура. Берет надвинув до бровей, Скороя е суете вселенской, Он свиренеет... А правей Стократ ликует Безыменский, («Простим горячке юных лет И юный жар и юный бред.....). Вслед волнам голубым и зыбким Сталь-Супейман глядит с улыбкой. С Яшенли рядом — Лахути Следят за курсом и погодой... Пусть им не встанут на пути Ничьи лихие переводы! Бледнеет Тихонов, поэт, Которому покоя нет: Пойдет на нос, иль на корму «Тень друга» чудится ему. Вот Шопохов... задумчив ов И параллель ему ясна: Пускай канал не «Тихий Дон», Но... «Поднятая целина». За ним, на вахте постоянной Фигура Бедного Демьяна. А в рубке Ставский. Он везде, -Влюдет писательские души... Приятней отдых на воде Квартирно-дачных дел на суше. Влиз рубки Алексей Толстой, Исполнен творческих стремлений, Себя ругает за простой Недавно начатых творений ... Под сенью книги, за версту Легко определить Вирту Творит иль отдыхает он?... Павленно рядом упоен: Куда б ни влек его поток, Он смотрит только «На Восток».

Винзу, на палубе второй, Сойдясь в мотиве и во вкусе, С веселой песней рвутся в бой Сурков, Голодный, Виктор Гусев. Заслышав песенные звуки, Воспрянул Лебедев-Кумач... Готов начать вокальный матч, Пожав своим собратьям руки. Пова взлетает в небо песня, Веселый рядом слышен смех: Маг и испытанный кудесник — Панферов удивляет всех. На мощь панферовской руки Дивится люди, рты развиув: Любых диаметров «Бруски» Растянет автор, как резину. И Баболь, молча, как всегда, Дивится больше, чем соседи... А рядом «Годы», «Города», «Европа», «Братья», словом —

Фадеов видит вдалеке Сонм предпоследних Удеге. Ведь будет (он уверен в том) Все лучше каждый новый том. Правее дикая картина: Литспор в разгаре, все в поту, -Дубина и еще дубина, И чьи-то ноги на борту. Ужасен бой. Все ярче пламя... Свиреной не унять грозы. И: «Кто не «Знамя», тот не с на-

Звучит воинственный призыв. Печальный автор юн и тих, За то ему досталось вдвое — Ведь за «Товарищей» своих Он отвечает головою.

Как третьей палубы красу Нам описать? Там на носу Стоит Вишиевский, а на нем, В любой момент готовом к бою, Костюм, являющий собою Смесь ткани с боевым огнем. В раскрытом широко окне Нам виден Соболев вполнб... Тот, кем воспет великий бард, Тынянов в гриме, по соседству, Стремясь освоить все наследство, Дошел уже до бакенбард. Но что за вопли слышны снова, Чей там стремительный напор? За что же топят Иванова, Столь странно завершая спор? Исполнить это влое дело Сейфуппина почти успела, Но к счастью, ловкий Кориейчук Спасательный кидает круг. А Паустовский, как Язон,

К новейшей устремясь Колхиде, Сверлит очами горизонт, Беды товарища не видя. Вот рядом, у кормы высокой, Белеет парус одинокой. Катаев резвый, как дитя, Занялся этим не шутя. В сторонке, сидя у воды, Леонов отыскал следы, Давно лелея тайный план, Поездке он недаром рад: Дороги все — на океан, Каналы все — в Гослитиздат. Сельвинский, воду возлюбя, Обрел в ней самого себя. Что будет с ним? Гадать не надо Ответь же сам, Илья-пророк, Во сколько тысяч спорных строк Готовишь ты «Каналиаду»? Писатель Шиповский на канал Еще смотреть не начинал. Он не увидит водных гряд, юму не слыщать ветра арий. Он слишком занит — взят подряд На повесть, очерк и сценарий... В козяйстве нужен глаз да глаз, И, никому не доверяя, Сам Новиков-Прибой ныряет, Как опытнейший водолаз. А что за лодка? Что за грешник Живет в таинственной скворешне? Засов и волны — верный знак Того, что это Пастернан. Его девиз: «интим, уют», А ветер сушит струны лиры.

. Какая смесь одежд и лиц... Но тех, кто повернули круто, Но тех, кто вышел из границ, Нет ни у борта, ни в каютах. Развенчанные «литвожди» Хотели править на Парнасе, Хотели 6 ехать впереди В самостоятельном баркасе, Чтоб реял флаг у них другой, РАПП-авербаховского толка, Чтоб вел Киршон своей рукой Свое суденышко на Волгу... А вплавь за другом несомнение Пустился бы Афиногенов... Гремело б авторское Я!.. Но нет — дырявая ладья Не поплывет по волжским водам Бьет свежий ветер, и погода Отставшим предвещает шторм.

Увы! для познаванья мира

Он не нашел других кают...

Плыви ж, корабль, пути ясны, Плыви сквозь алых флагов пламя, На реках солнечной страны Сверкай цветными вымпелами!

Столетие со дня рождения Ильи Чавчавадзе

теля и выдающегося деятеля нацио- чено в 1938 году. нально-освободительного революциопного движения второй половины го самодержавия был эверски убит водит республиканский правительст-XIX века.

ник реалистического направления в - устанавливается обелиск. грузинской литературе. Он - созда-

и по сей день большую популярность лизма» (докл. Б. Жгенти). Среди особенно усердных читате. и любовь среди широких масс трудящихся Грузии.

Ва последнее время она прочла наменовать столетие со дня рождения зии».

лейная декада, посвященная столе- том нового академического издания во всех районных центрах республитию со дня рождения Ильи Чавчавад- полного собрания сочинений И. Чав- ки, и крупных колхозах и совхозах зе - крупнейшего грузинского писа- чавадзе, - все издание будет закон- организуются доклады и вечера, по-На том месте, где агентами царско-

великий грузинский писатель и об- венный комитет под председатель-Илья Чавчавадзе — основополож- щественный деятель, — в Цицимури ством наркома просвещения Грузии

Союз советских писателей Грузии тель нового грузинского литературно- во время юбилейной декады созывает го языка, выдающийся поэт, белле- пленум правления ССП Грузии, потрист, литературный критик, публи- священный творчеству И. Чавчавадае. цист, инициатор и руководитель це- На пленуме будут заслушаны следую-КИЕВ, (Наш норр.). Городнянская лого ряда общественно-культурных шие доклады: «Мировоззрение Ильи Чавчавадзе» (докладчик Ш. Радиани), Художественное творчество Ильи «Илья Чавчавадзе — художник» (дора, нал которым работают писатели книгами стакановцев социалистиче- Чавчавадзе, вдохновленное идеями кладчик Г. Кикодзе), «Поэтическое тт. Марнов и Фунлев. В сборнике бу- ских полей. Число читателей на- борьбы против колонизаторской по- наследство И. Чавчавадзе (докл. дут собраны песни, присказки, ле- столько выросло, что на время сева литики русского самодержавия и С. Чиковани). «И. Чавчавадзе — роустоев феодального строя сохранило доначальник художественного реа-

> Пленум заслушает также доклад т. Д. Демитрадзе «Образ великого Правительство Грузии решило оз- вождя — Сталина в грузинской поэ-

произведений известного болгарского произведения Пушкина, Толстого, писателя широким всенародным Союз советских писателей Грузии организациями ССП о том, чтобы они

С 29 мая в Грузии проводится юби. Ко дию юбилея выйдет в свет первый, приятиях и в учреждениях Тбилиси, священные творчеству поэта.

> Всеми этими мероприятиями рукот. К. Чкуасели.

Президнум ССП СССР на своем заседании от 25 апреля решил провести в Москве и Ленинграде вечера, посвященные творчеству И. Чавчавадзе. Для участия в юбилейной декаде и в бя все беллетристические произведе- пляров.

Президнум ССП СССР поставил вопрос перед всеми республиканскими ровского. нументальный памятник писателю. зе. Во всех рабочих клубах, на пред- классика грузинской литературы,

во франции

Из беседы с Л. Муссинаком

Во Франции в последнее время наблюдается большой под'ем культурной жизни. Растет число Домов культуры в Париже и провинции. Профсоюзы проявляют большую актив-

Изо дня в день растет тираж революционной печати; создана новая га- А. М. Горького. зета «Се суар»; революционный иллюстрированный журнал «Регар» повысил свой тираж с 30.000 вкаемпляров до 110.000. Журнал этот распространяется на предприятиях среди рабочих. Необычайно вырос интерес к литературе общеполитического характера, к книгам, посвященным теории марксизма, историческим и научным исследованиям.

Широкие слои интеллигенция и трудового народа Франции с большим волнением следят за героической ют должное мужеству испанских писателей и их большой работе по охране культурных ценностей от фашистского варварства. Высоко чтят французы память испанского поэта Федерико Гарсиа Лорка, расстрелянного фашистами.

Во Франции расцвело сейчас народное песенное творчество. Все крупнейшие музыканты Франции тесно связаны с культурными организациями рабочего класса и работают для народного фронта. Создается новый репертуар песен для рабочих демонстраций, хоровых кружков, марши для духовых оркестров.

Музыкальные деятели Франции проявляют большую активность. Музыку к постановке пьесы Роман Роллана «14 июля» написали шесть виднейших французских композиторов: Онеггер, Дариус Мийо, Руссель, Кэклен, Лазарюс, Жак Ибэр.

Литературные тексты для музыкальных спектаклей и массовых выступлений пишут Вильдрак, Ленорман, Жансон и другие французские писатели.

Международная выставка в Париже открывает еще большие возможности для массового народного творчества. Каждый рабочий квартал Парижа организует во время выставки специальные празднества на своей террито-

Будут показаны исторические события из революционной борьбы французского народа. Например, в предместье Сент Антуан будут показаны взятие Бастилии и отдельные эпизоды Парижской Коммуны.

Организуются карнавалы на площадях, которые обещают быть веселыми и праздничными. Самое существенное во всей этой деятельностиэто то, что в ней возрождаются исторические традиции французского

Читатели проявляют большое внимание к популярным брошюрам о Советском Союзе. В частности, к книработе иленума ССП Грузии в Тбили- гам по экономической географии си направляется делегация писате. СССР. Об исключительном интересе лей. Организуется ралиопередача, по- к СССР может дать представление священная И. Чавчавадзе. Гослитиз- следующий факт: двухнедельный дат надаст на русском языке два то- журнал «Россия сегодня», орган Обма избранных сочинений И. Чавча- щества друзей Советского Союза, расвадзе. Первый том, включающий в се- ходится в количестве 120.000 экзем-

ния писателя, выйдет в свет на-днях. По радио во Франции передаются «Мать» Горького и одна из пьес Ост-

Интерес широких слоев французпроводит большую работу по массо- приняли участие в ознаменовании ского народа к гранднозным успехам В г. Тонлиси будет сооружен мо- вой пропаганде творчества Чавчавад- столетия со дня рождения великого социалистического строительства в СССР огромен.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ KMEB

От нашего корреспондента

Собрание секции писателен-прозаиков обсудило доклад председателя бюро секции т. А. Головко, который остановился на больших недочетах в работе секции и на стоящих перед ней задачах в связи с приближающейся 20-летней годовщиной Великого Октября.

Выступавшие писатели подчеркивали, что в плохой работе бюро секшии виновны не только его члены, но и секция в целом, проявившая равнодушие к своим собственным интересвы.

Признав работу селции неудовлетворительной, собрание избрало новое бюро в составе тт. Арк. Любченко, Вад. Охроменно (русская группа), Н. Лурье (еврейская пруппа), А. Головно и А. Шиян. Председателем бюро секции избран т. А. Любченко, секретарем - т. А. Шиян.

Состоялось несколько встреч кневских писателей с читателями.

В новооткрытом великолепном Доме обороны им. Фрунзе писатели встретились с оборонным активом г. Киева. Доклад об украинской литературе сделал т. Колесник. Выступили тт. Малышко, Панч, Первомайский, Я. Городской, Тардов, Головко, Рыльский и др. Писатели дали обещание периодически знакомить оборонный актив со своими новыми произведениями, а руководство Дома обороны обязалось сделать все для повышения военных знаний писа-

В конференц-зале Украинской Академин наук состоялась встреча писателей с научными работниками Киева. Писатели П. Кириленко. П. Панч. С. Скляренко и поэт Л. Первомай. ский рассказали о своей работе над произведениями, посвященными двадцатой годовщине Великой Пролетарской революции.

Рабочие одного из крупнейших киевских заводов — «Большевик» встретились с писателем А. Головко. Встреча была организована «Литературной газетой» и заводским Домом культуры.

Читатели говорили о большом значении романа Головко «Мать» для украинской молодежи. Останавливались они и на других произведениях писателя, отмечая прекрасный их RIMER.

Указав на недочеты в произведениях писателя, особенно в книге «Мать», некоторые образы которой полностью не раскрыты, читатели высказали автору свои пожелания относительно продолжения романа, над которым он сейчас работает.

Головко согласился со многими замечаниями своих критиков.

И. МАРКУС

Письма Горького

В архив Горького (Институт им. Горького - Москворецкая улица, д. 11) непрерывно поступают новые материалы. Много приобретено писем

Письма великого писателя получены от биолога академика Кольцова, художника Нестерова, профессора психологии Ивановского, красноармейца Беднова, приста Никитина, литературоведа А. Дживелегова, бывшего беспризорника Северного и др. Поэт Семеновский, переписывавшийся с Алексеем Максимовичем в течение 25 лет, передал в архив 30 писем писателя.

Как это ни странно, но до сих пор среди лиц, передавших архиву письборьбой испанского народа и отда- ма Горького, очень мало писателей.

Извещение

7 мая в 6 вечера в ДСП (ул. Воровского, 50) состоится общее сображие ДСП. Повестка дня: отчет о работе ДСП, выборы правления ДСП. Явка всех членов ДСП обяза«

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ издатель: Журнально-газатное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Стретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной бул., 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

Государственное мадательство "Художественная литература"

на печати, на-днях будет рассылаться подписчикам и поступает в продажу Ежемесячный лятературно-художественный и общественно-политический журнал

M 8 (Mapr)

Няколай Вирта. - Закономерность, роман. Часть вторая, С. Кирсанов. - Война с чумой, Вл. Луговской. - Весна, стихи. Капитан Д. Кид. - Завещание Узи-

творта, роман. Перевод с англ. В. Рязанова. К. Осипов. - Граф Рымникский-Оу-BODOB, DECCRES. Иван Кашкин. - Три английских поэта (А. Э. Хаусмэн, Д. Мейз-

фильд, А. Суинберн), - переводы и примечания. ЗА РУБЕЖОМ Перископ. — Англия вооружается.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДНЕВНИК Вс. Винневский.—«Вольные» граж-'еннадий Фиш. - Заметки на полях издательских планов.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО Н. Жданов. - Смысл жизин. . H. Габинский. — Литература народвого фронта Исцании. Отатья вто-

Условия полинеки: На 12 мес. - 30 р., на 6 мес. --15 p., Ha 8 Mec. — 7 p. 50 m., Ha 1 Mec. — 2 p. 50 m.

Подписка принимается отпелени-

ями, уполномоченными, магазинами, кносками КОГИЗ'а и всюду на поч-Журнал «Знамя» включен в ре-

комендательный список ПУРККА.